Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Тетюшский государственный колледж гражданской защиты»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ

«Тетюшский государственный

колледж гражданской защиты»

_____ Аносова Г.Ю.

протокол № 179 о/д от 1 сентября 2023 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ОУД.02 Литература

по специальности

25.02.08 Эксплуатация беспилотных авиационных систем

Фонд оценочных средств разработан на основе:

-федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности:

25.02.08. Эксплуатация беспилотных авиационных систем

- рабочей программы учебной дисциплины

ОУД.02 Литература

- локальных актов ГАПОУ «Тетюшский государственный колледж гражданской защиты»

Разработчик: Миронова Светлана Саитовна, преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «Тетюшский государственный колледж гражданской защиты»

Рассмотрено и одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии гуманитарных дисциплин ГАПОУ «Тетюшский государственный колледж гражданской защиты», протокол № 1, от 28.08.2023 г.

председатель ПЦК: _____/Шакирова М.Р./

Рассмотрен педагогическим советом ГАПОУ «Тетюшский государственный колледж гражданской защиты», протокол № 1, от 28.08.2023 г.

председатель педагогического совета _____/Г.Ю. Адаева/

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

1.1. Общие положения

Фонд оценочных средства (ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **ОУД.02 Литература.**

ФОС включают оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости в форме практических работ, тестов, и промежуточной аттестации в форме экзамена.

Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	**ЛР В 1**
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	**ЛР В 2**
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	**ЛР В 3**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	**ЛР В 4**
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	**ЛР В 5**
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	**ЛР В 6**
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	**ЛР В 7**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	**ЛР В 8**
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	**ЛР В 9**
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	**ЛР В 10**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	**ЛР В 11**
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и	**ЛР В 12**

воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	**ЛР В 13**
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм	**ЛР В 14**
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	**ЛР В 15**
Демонстрирующий уровень подготовки, соответствующий современным стандартам и передовым технологиям, потребностям регионального рынка.	**ЛР В 17**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» способствует формированию курсантами следующих общих компетенций (ОК)

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.3. Распределение оценивания результатов обучения

Результаты освоения дисциплины	**Результаты освоения дисциплины направлены на формирование**		**Формы и методы оценки**
	ОК и ПК	ЛР	
личностных:			
• сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена	ОК 1-6	ЛР 1 -15,17	

российского общества; • осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; • принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; • готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; • готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; • умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.			Индивидуальный устный опрос с постановкой проблемных вопросов Работа с источниками профессиональной направленности (тексты, схемы, планы). Публичные выступления во время уроков, защита практических работ. Поиск и анализ источников информации, работа с текстами профессиональной направленности. Написание сочинений, рефератов, составление монологов и диалогов в том числе и практической направленности.
• - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;	ОК 1-6	ЛР 1 -15	Создание проектов в рамках урока, поиск и анализ источников информации, работа с текстами профессиональной направленности.

• ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.			Составление речевых высказываний различной направленности Подготовка диалогических и монологических высказываний
• осознание духовных ценностей российского народа; • сформированность нравственного сознания, этического поведения; • способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; • осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.	ОК 1-6	ЛР 1 -15,17	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете

• эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; • способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; • убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.;	ОК 5	ЛР 1 -15.17	
• сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; • потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно - оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.	ОК 3	ЛР 1-15,17	
• готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с	ОК 3	ЛР 1 -15,17	

профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; • готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; • интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни			
• сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; • планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев; • активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в	ОК 1-6	ЛР 1-12,17	

литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.			
• сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; • совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.	ОК 1-6	ЛР 1-14	
метапредметных:			
• самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне; • устанавливать существенный признак или	ОК 1-5	ЛР 1-15,17	

основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; • определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; • выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; • разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; • вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; • координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.-			
• владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и	ОК 1-5	ЛР 1-15,17	

готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; • овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; • формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; • ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта; • выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; • анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; • давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;			

• осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; • уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; • уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.			
• владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; • создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; • оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; • использовать средства	ОК 1-3	ЛР 2, 6,17	

информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.			
• осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; • распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; • владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.	ОК 1-3,5	ЛР 1-15,17	

• понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; • выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; • принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; • оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; • предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.	ОК 1-6	ЛР 1-15,17	
• самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;	ОК 1-3,5	ЛР 1-15,17	

• самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; • давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе; • расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; • делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; • оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.			
• давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; • владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и	ОК 1-3,5	ЛР 1-14	

своевременно принимать решения по их снижению.			
• принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; • принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; • признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.	ОК 1-3,5	ЛР 1-15,17	
– *предметных:*			
осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.	ОК 1,2	ЛР 5,8,11	
осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.	ОК 1-5, 9,	ЛР 5,8,11	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к	ОК 1-3	ЛР 3,5,8,11	

отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.			
знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.	ОК 1-3	ЛР 3,5,8,11	
сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.	ОК 1-3, 5	ЛР 5,8,11	
способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.	ОК 1-3, 5	ЛР 1,5,7,8,11	
осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	ОК 1-3, 5	ЛР 1,5,7,8,11	
сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.	ОК 1-3, 5,6	ЛР 1,5,7,8,11	
владение умениями анализа и интерпретации	ОК 1-3, 5	ЛР 1,5,7,8,11	

художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;			

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.			
умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).	ОК 1-3, 5	ЛР 1,5,7,8,11	
сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.	ОК 1-3, 5	ЛР 1,5,7,8,11	
владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений	ОК 1-3, 5,9	ЛР 1,5,7,8,11	

различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка			
умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	ОК1-3, 5,9	ЛР 1,5,7,8,11	

Код и наименование формируемых компетенций	**Раздел/Тема**	**Контрольно-оценочные средства**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	**Разделы: 1-10**	**КОС по разделам: 1 – 10 КОС: ПА**
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности..	**Разделы: 1 – 10**	**КОС по разделам: 1 – 10 КОС: ПА**
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	**Разделы: 1-10**	**КОС по разделам: 1-10 КОС: ПА**
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	**Разделы: 1 - 10**	**КОС по разделам: 1 – 10 КОС: ПА**

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	**Разделы: 1-10**	**КОС по разделам: 1-10 КОС: ПА**
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	**Разделы: 1-10**	**КОС по разделам: 1-10 КОС: ПА**
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	**Разделы: 1-10**	**КОС по разделам: 1-10 КОС: ПА**

2.1 Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

КОС №1 «Дело мастера боится»

Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.

Подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»

КОС №2 тестовая работа по пьесе Островского «Гроза»

№	Процент правильных ответов	Оценка по общепринятой шкале
1	90-100%	отлично
2	60-89%	хорошо
3	30-59%	удовлетворительно
4	0-29%	неудовлетворительно

1.Укажите персонажа, не являющегося героем пьесы А.Н. Островского «Гроза».

а) Катерина

в) Большов

б) Кулигин

г) Шапкин

2.Укажите в каком году была написана пьеса Островского «Гроза»

а) 1857

в) 1856

б) 1865

г) 1859

3.Кто является главными героями пьесы «Гроза»:

а) Евгений Онегин, Борис,Катерина.

б) Анна Каренина, Катерина,Борис.

в) Кудряш,Кулигин,Феклуша,Тихон

г) Катерина,Борис,Кабаниха,Тихон Кабанов.

4.Укажите, кому из героев пьесы «Гроза» принадлежит следующая фраза: «Так знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю»

а) Феклуше

в) Катерине

б) Дикому

г) Кулигину

5.Укажите какими словами заканчивается пьеса А.Н. Островского «Гроза»

а) «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет».

б) «…Этакое богатое тело! – хоть сейчас в анатомический театр».

в) «Что касается до меня… я немцев, грешный человек, не жалую…»

г) «Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!»

6.Укажите, что царит в доме Кабанихи

а) Счастье и благополучие

в) Ласка и мир

б) Патриархат

г) Домострой

7.Укажите, кого автор характеризует как самодура, жадного и жестокого.

а) Тихона Кабанова

в) Кулигина

б) Дикого

г) Порфирия Петровича

8. Укажите в чем признается Катерина мужу после его приезда.

а) В том, что больна

б) В том, что беременна

в) В лжи

г) В измене

9.Укажите, какая деталь здесь передает внутреннее состояние героини?

а) Часы

б) Ключ

в) Замок

г) Книга

10.Укажите где хранится рукопись пьесы.

а) В Государственном Эрмитаже

б) В Коломенском Кремле

в) В Российской государственной библиотеке

г) В Большом петергофском дворце

11.Укажите, что способствовало тому, что Островский изобразил в своих пьесах купеческое сословие?

а) Процветание самодурства, бездушия, невежества

б) Жизнь в Замоскворечье, где проживали в основном купцы, служба в судах

в) Присутствует власть денег, уверенность в своей правоте

г) Защита старых традиций, деспотизм.

12.Укажите какой прием использует автор, рассказывая о жизни в городе?

а) Анафора

б) Контраст

в) Олицетворение

г) Ассонанс

13. Как называется статья Добролюбова о главной героине пьесы.

а) «Какая у нее на лице улыбка ангельская, а от лица - то будто светится…»

б) «Жертвы тёмного царства»

в) "Луч света в тёмном царстве"

г) «Вот! Свет идёт изнутри».

14. Укажите, образ какого явления присутствует в пьесе помимо героев.

а) Дождя

в) Грозы

б) Молнии

г) Ветра

15. Кто стал прототипом главной героини пьесы Катерины

а) Агафья Ивановна

в) Любовь Павлова Косицкая

б) Марфа Игнатьевна

г) Екатерина Ивановна Никулина

16. Укажите сколько дней проходит между 3 и 4 действиями пьесы.

а) 7

в) 5

б) 10

г) 17

17. В каком городе разворачиваются действия пьесы.

а) Владимир

в) Киров

б) Калинов

г) Вологда

18.Укажите, что случилось с Катериной в конце пьесы?

а) совершила самоубийство

в) бросается под поезд

б) уезжает с любовником

г) теряет память

19. Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.

«На беду я увидала тебя. Радости видела мало,' а горя-то,

горя-то что! Да еще впереди-то сколько! Ну, да что думать о том, что будет!

Вот теперь тебя видела, этого они у меня не отнимут; а больше мне ничего не

надо. Только ведь мне и нужно было увядать тебя. Вот мне теперь гораздо

легче сделалось; точно гора с плеч свалилась. А я все думала, что ты на меня

сердишься, проклинаешь меня...» (А.Н. Островский «Гроза»)

Укажите имя человека, с которым Катерина ведёт диалог.

20.Что последовало за данным диалогом героев?

Ответы:

Номер задания	Ответ	Номер задания	Ответ
1	В	11	Б
2	Г	12	Б
3	Г	13	В
4	Б	14	В
5	Г	15	В
6	Г	16	Б
7	Б	17	Б
8	Г	18	А
9	Б	19	Борис
10	Б	20	Борис расстается со слезами с Катериной

КОС №3 Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографически и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения от темы. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4.Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или

	5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок
«2»	1.Работа не соответствует теме. 2.Допущено много фактических неточностей. 3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5.Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 Орфографически и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

КОС № 4 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»

Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли). Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.

КОС № 5 по роману «Отцы и дети»

Напишите развернутый ответ (без развернутого вступления и заключения, но перефразировав в качестве вступления вопрос в утверждение, с обязательным обращением к тексту романа при аргументации (2-3 аргумента минимум)) на один из предложенных вопросов

1. « Многое ли в судьбе и характере человека зависит от влияния семьи?»

2. « Как должны строиться отношения между старшим и младшим поколениями?»

3. «Как должен человек относиться к природе?»

4. « Можно ли назвать Аркадия и Евгения Базарова друзьями?

5. Что такое настоящая дружба?», «Что общего у Фенечки и матери Базарова?»

6. «В чем сила и слабость Евгения Базарова?»

1	90-100% выполненной работы	отлично

2	60-89% выполненной работы	хорошо
3	30-59% выполненной работы	удовлетворительно
4	0-29% выполненной работы	неудовлетворительно

КОС № 6 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

№	Процент правильных ответов	Оценка по общепринятой шкале
1	90-100%	отлично
2	60-89%	хорошо
3	30-59%	удовлетворительно
4	0-29%	неудовлетворительно

Вариант 1

1. **Как звали Раскольникова?**
2. **Кем работала сестра Раскольникова в доме Свидригайловых?**
3. **Кем приходился Раскольникову Разумихин?**
4. **Кто из героев романа выражает черты сознательного негодяя, то есть так же, как Раскольников, обосновывает принципы своего существования своеобразной теорией (теория «целого кафтана»), являясь идейным двойником главного героя?**
5. **При помощи чего Родион Раскольников совершил убийство?**
6. **Что во внешнем виде Родиона Раскольникова было слишком приметным, по его мнению, и окружающие могли бы это запомнить?**
7. **От дома Раскольникова было ровно 730 шагов до…**
8. **Назовите героя по его реплике:** «…возлюби, прежде всех, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует и кафтан твой останется цел».
9. **Где Раскольников знакомится с Мармеладовым?**
10. **Какой сон снится Раскольникову накануне преступления?**
11. **Какое событие произошло не до, а после свершения Раскольниковым преступления?**

а) разговор офицера и студента в распивочной о старухе-процентщице;

б) встреча с Мармеладовым;

в) знакомство с Соней Мармеладовой;

г) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни.

1. **Чем занимался Мармеладов по жизни на момент знакомства с Раскольниковым?**

а) работал чиновником;

б) работал подмастерьем;

в) служил в армии;

г) был безработным.

1. **После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:**

а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали;

б) она не выдаст его;

в) она сможет понять его;

г) ему не к кому больше идти.

1. **Установите соответствие между персонажами и их портретами:**

А) Раскольников Б) Лужин В) Мармеладов Г) Свидригайлов Д) Разумихин	1) Всё платье его было только что от портного, и всё было хорошо, кроме разве того только, что всё было слишком новое и слишком обличало известную цель. Даже щегольская, новехонькая, круглая шляпа об этой цели свидетельствовала… 2) Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен… 3) Одет он был в старый, совершенно оборванный черный фрак, с осыпавшимися пуговицами. Одна только еще держалась кое-как, и на нее-то он и застегивался, видимо желая не удаляться приличий. Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая.

Вариант 2

1. **Кем был Раскольников?**
2. **Как звали сестру Раскольникова?**
3. **Как звали старуху-процентщицу?**
4. **Первой жертвой Раскольникова стала старуха-процентщица, а второй – …**
5. **В какое время года начинается действие романа?**
6. **Что закладывает Раскольников у старухи-процентщицы в первый раз?**
7. **Кто из героев приехал из провинции в Петербург по делам в сенате и с целью открыть публичную адвокатскую контору?**
8. **Назовите героя по его портрету:** «Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина. Да и в ухватках его действительно было что-то солидно-чиновничье».
9. **Какой сон приснился Раскольникову на каторге?**
10. **Что произошло с Соней Мармеладовой после того, как Раскольников отправился на каторгу в Сибирь?**
11. **В какие годы происходят события, описанные Ф.М. Достоевским?**

а) 20-е годы XIX века

б) 40-е годы XIX века

в) 60-е годы XIX века

г) 80-е годы XIX века

1. **Как закончилась жизнь Мармеладова?**

а) попал под колёса кареты;

б) умер от чахотки;

в) пропал без вести;

г) покончил жизнь самоубийством.

1.**Установите соответствие между персонажами и их характеристиками:**

А) Раскольников Б) Лужин В) Мармеладов Г) Свидригайлов Д) Разумихин	1) Человек он благонадежный и обеспеченный, служит в двух местах и уже имеет свой капитал. Правда, ему уже 45 лет, но он довольно приятной наружности. 2) …Этот сумасброд давно возымел (к ней) страсть, но скрывал это под видом грубости и презрения к ней. Может быть, он и сам стыдился и приходил в ужас …при таких легкомысленных надеждах, а потому и злился… 3) …Почти не имел товарищей, всех чуждался, ни к кому не ходил и у себя принимал тяжело. Впрочем, и от него скоро все отвернулись. Ни в общих сходках, ни в разговорах, ни в забавах, ни в чем он не принимал участия.

2.Установите соответствие между персонажами и их советами, данными Раскольникову:

А) Порфирий Петрович Б) Лужин В) Соня Г) Свидригайлов Д) Дуня	1) «…учинить явку с повинной» 2) Уезжайте куда-нибудь поскорее в Америку! Бегите, молодой человек. Может, есть ещё время. 3) Поди на перекресток, поклонись, поцелуй землю, потому что ты и перед ней согрешил, и скажи всему миру вслух: «Я убийца!»

<u>Ответы:</u>

Вариант 1

1. Родион Романович
2. Гувернанткой
3. Товарищем
4. Лужин
5. Топор
6. Шляпа
7. До дома старухи-процентщицы
8. Лужин
9. В распивочной
10. О забитой лошади
11. В
12. Г
13. А
14. Б1 А2 В3

Вариант 2

1. Студентом
2. Дуня (Авдотья Романовна)
3. Алёна Ивановна
4. Её сестра Лизавета
5. Летом (в июле)

6. Кольцо
7. Лужин
8. Мармеладов
9. О конце света
10. Поехала за ним на каторгу
11. В
12. А
13. Б1 Г2 А3
14. А1 Г2 В3

КОС № 7 Написать рецензию на экранизацию романа «Войны и мира» Л. Н. Толстого

Критерии оценивания рецензии:

- **Аргументированность**. Автор должен показать умение размышлять по поводу выбранного произведения и обосновать свою позицию.
- **Обращение к историко-литературному контексту**. В рецензии нужно указать данные о произведении, откуда взят отрывок, например, краткие биографические сведения об авторе, время написания, описание исторических событий и эпохи.
- **Самостоятельность**. Автор рецензии должен написать отзыв самостоятельно, опираясь на критические или литературные источники, но не списывая их, а цитируя какие-то работы.
- **Грамотность**. Подразумевает отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых и логических ошибок.
- **Соответствие жанру рецензии**. Автор должен опираться на перечень компонентов, который характерен для данного жанра.
- **Соответствие поставленным задачам и целевой аудитории**. Нужно ориентироваться на то, как текст будет воспринят читателем.
- **Уникальность**. Даже если оценка принципиально отличается от других, главное — аргументировать позицию.

1	90-100% выполненной работы	отлично
2	60-89% выполненной работы	хорошо
3	30-59% выполненной работы	удовлетворительно
4	0-29% выполненной работы	неудовлетворительно

КОС № 8 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность

Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.

Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»

КОС № 9 Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу

Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с *Резюме* как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме - привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление, пригласить вас на личную встречу.

Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме - официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное

образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.

1	90-100% выполненной работы	отлично
2	60-89% выполненной работы	хорошо
3	30-59% выполненной работы	удовлетворительно
4	0-29% выполненной работы	неудовлетворительно

КОС № 10 по рассказу А. И. Куприна «Гранатовый браслет»

1	90-100% выполненной работы	отлично
2	60-89% выполненной работы	хорошо
3	30-59% выполненной работы	удовлетворительно
4	0-29% выполненной работы	неудовлетворительно

Инструкция. Ответом к заданиям 1—11 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Записывайте ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов. На задание 12 дайте связный ответ в объёме 7—10 предложений. Выполняя задание 12, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Прочитайте фрагмент произведения и выполните задание 1-3.

Она разрезала ножницами ленту и бросила в корзину вместе с бумагой, на которой был написан ее адрес. Под бумагой оказался небольшой ювелирный футляр красного плюша, видимо только что из магазина. Вера подняла крышечку, подбитую бледно-голубым шелком, и увидела втиснутый в черный бархат овальный золотой браслет, а внутри его бережно сложенную красивым восьмиугольником записку. Она быстро развернула бумажку. Почерк показался ей знакомым, но, как настоящая женщина, она сейчас же отложила записку в сторону, чтобы посмотреть на браслет.

Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посредине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнем электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни.

«Точно кровь!» — подумала с неожиданной тревогой Вера.

Потом она вспомнила о письме и развернула его. Она прочитала следующие строки, написанные мелко, великолепно-каллиграфическим почерком:

«Ваше Сиятельство, глубокоуважаемая Княгиня Вера Николаевна!

Почтительно поздравляя Вас с светлым и радостным днем Вашего Ангела, я осмеливаюсь препроводить Вам мое скромное верноподданническое подношение».

(А.И.Куприн)

1. Задание. Укажите род литературы, к которому относится произведение А. И. Куприна «Гранатовый браслет»

2. Задание. Укажите жанр этого произведения.

3. Задание. Какое средство выразительности используется в следующих строках: «Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнем электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни».

4. Залание. Установите соответствие между тремя персонажами А.И.Куприна и соответствующими названиями произведений. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) Анна Николаевна Фриессе	1) «Олеся»
Б) Мануйлиха	2) «Куст сирени»

В) Верочка Алмазова

3) «Чудесный доктор»
4) «Гранатовый браслет»

А	Б	В

5. Задание. Какой художественный приём использован автором в следующей фразе: ««Точно кровь!» — подумала с неожиданной тревогой Вера».

6.В описании браслета автор использует противопоставление «низкопробный…с плохо отшлифованными гранатами, но посредине …пять прекрасных гранатов-кабошонов.» Как называется прием резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?

7. Задание . Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами.

Описанный в данном отрывке браслет— важная, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку. Необычность и загадочность этого подношения передают, например, странный (камешек), пять прекрасных гранатов-кабошонов, прелестные (огни)

8. Задание. Кому принадлежат слова: «Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано - "сильна, как смерть"? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение - вовсе не труд, а одна радость»? Запишите ответ

9. Задание Кому принадлежат слова: «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя - это не болезнь, не маниакальная идея - это любовь, которою богу было угодно за что-то меня вознаградить»? Запишите ответ

10. Задание . Как называется одно из средств художественной характеристики героя, используемый в приведенном ниже отрывке? Запишите ответ

«Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти».

11. Задание. Какие проблемы подняты в данном произведении? (Перечислить не менее 3-х)

12. В каких произведениях русской литературы звучит тема «безответной любви» и в чём эти произведения созвучны «Гранатовому браслету» А.И.Куприна? (Дайте связный ответ в объёме 7-10 предложений)

Ответы:

1-эпос

2-рассказ

3-метафора

4- А-4, Б-1, В-2.

5-сравнение

6- антитеза

7-деталь, эпитеты

8- Яков Михайлович Аносов

9- Г. С. Желтков

10-портрет

11- истинной любви, чести, самопожертвования во имя любви, выбора и д

КОС № 11 по серебряному веку

1	90-100% выполненной работы	отлично
2	60-89% выполненной работы	хорошо
3	30-59% выполненной работы	удовлетворительно
4	0-29% выполненной работы	неудовлетворительно

1. Какой временной период охватывает Серебряный век русской поэзии?

А) 1880-е – 1940-е гг

Б) 1890-е – 1920-е гг

В) 1900 – 1930-е гг

Г) 1890-е – 1940-е гг

2. Выберите вариант ответа, в котором перечислены основные направления модернизма

А) Креационизм, имажинизм, акмеизм

Б) Символизм, акмеизм, вульгаризм

В) Плюрализм, акмеизм, футуризм

Г) Футуризм, акмеизм, символизм

3. Напротив фамилии каждого поэта напишите течение русского модернизма, представителем которого он являлся

А. Ахматова

А. Блок С. Есенин

В. Маяковский

В. Хлебников

В. Брюсов

О. Мандельштам

4. Кто из поэтов Серебряного века не принял революцию 1917 года, но не эмигрировал из страны?

А) А. Блок

Б) В. Маяковский

В) С. Есенин

Г) А. Ахматова

5. Из какого произведения эта фраза:

Стоит буржуй, как пес голодный,

Стоит безмолвный, как вопрос.

И старый мир, как пес безродный,

Стоит за ним, поджавши хвост

А) М. Горький, «Песнь о Соколе»

Б) А. Ахматова, стихотворение «Вечером»

В) М. Цветаева, стихотворение «Тоска по Родине! Давно…»

Г) А. Блок, поэма «Двенадцать»

6. Сопоставьте стрелкой (линией) фамилию поэта и одну из особенностей его поэзии

А) А. Ахматова 1) Внимание к форме стиха, особенное построение ритмического рисунка («лесенка»)

Б) М. Цветаева 2) Авторское использование «любимых» знаков препинания (тире)

В)В. Маяковский 3) Эволюция образа Прекрасной Дамы на протяжении всего творческого периода

Г) А. Блок 4) Использование метафор при описании малой родины - русской деревни

Д) С. Есенин 5) Внимание к бытовой «говорящей» детали

7. Кто из поэтов Серебряного века не являлся представителем ни одного из течений модернизма?

А) С. Есенин

Б) Д. Мережковский

В) А. Ахматова

Г) М. Цветаева

8. Почему в русской литературе начала XX века господствовала именно поэзия?

А) Множество событий-катаклизмов (войны, революции) способствовали эмоциональному накалу, и это привело к господству поэзии

Б) Господство поэзии – это результат наследия поэтов второй половины XIXвека (Ф. Тютчев, А. Фет, А. Толстой и др.)

Б) Не было талантливых писателей-прозаиков

9. Кто из поэтов посвятил большинство своих лирических произведений русской деревне?

А) Н. Гумилев В) С. Есенин

Б) А. Блок Г) А. Ахматова

10. Перед Вами особенности трех основных направлений русского модернизма. Напротив каждой напишите соответствующее ей направление

А) Точность и ясность языка, внимание к бытовым деталям -

Б) Туманность, мистичность, использование символов -

В) Изобретение нового языка, бунтарство, смелые эксперименты с формой стиха -

ИНСТРУКЦИЯ К ЗАДАНИЯМ

В заданиях 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9 отметьте правильный ответ, поставив напротив него любой условный знак. ВНИМАНИЕ! Правильный ответ может быть только один.

В задании 3 напротив фамилии поэта напишите одно из течений русского модернизма, к которому имело отношение его творчество.

В задании 6 проведите стрелку или линию от фамилии поэта к присущей ему поэтической особенности

В задании 10 напротив характерного свойства напишите название течения русского модернизма, к которому это свойство относится.

ОТВЕТЫ

1 – Б

2 – Г

3 – А. Ахматова – акмеизм, А.Блок – символизм, С. Есенин – имажинизм, В. Маяковский – футуризм, В. Хлебников – футуризм, В. Брюсов – символизм, О. Мандельштам – акмеизм

4 – Г

5 – Г

6 – А – 5, Б – 2, В – 1, Г – 3, Д – 4

7 – Г

8 – А

9 – В

10 – А – акмеизм, Б – символизм, В - футуризм

КОС № 12 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности

Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».

КОС № 13 по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1	90-100% выполненной работы	отлично
2	60-89% выполненной работы	хорошо
3	30-59% выполненной работы	удовлетворительно
4	0-29% выполненной работы	неудовлетворительно

Решите кроссворд. Ответы пишите в тетради, полностью, нумеруя список.

1.Где оказался Иван Бездомный после купания в Москве-реке?

2.Что обретает мастер в конце романа?

3.Кому отрезала голову советская женщина-комсомолка?

4.Как назывался театр, где был директором Степа Лиходеев?

5.Имя иностранца с Патриарших?

6.Нехорошая под №50?

7.Что требовали и получили москвичи на представлении иностранных «артистов»?

8.Кем представился иностранец на Патриарших?

9.Что пролила Аннушка?

10.Кто ради любви пошел на сделку с сатаной?

11.К какому живому существу был привязан Понтий Пилат?

12.Где Маргарита была королевой?

13.Автор произведения «Роковые яйца»

14.Кто написал роман о Понтии Пилате?

15.За какой игрой застала Маргарита Воланда и кота?

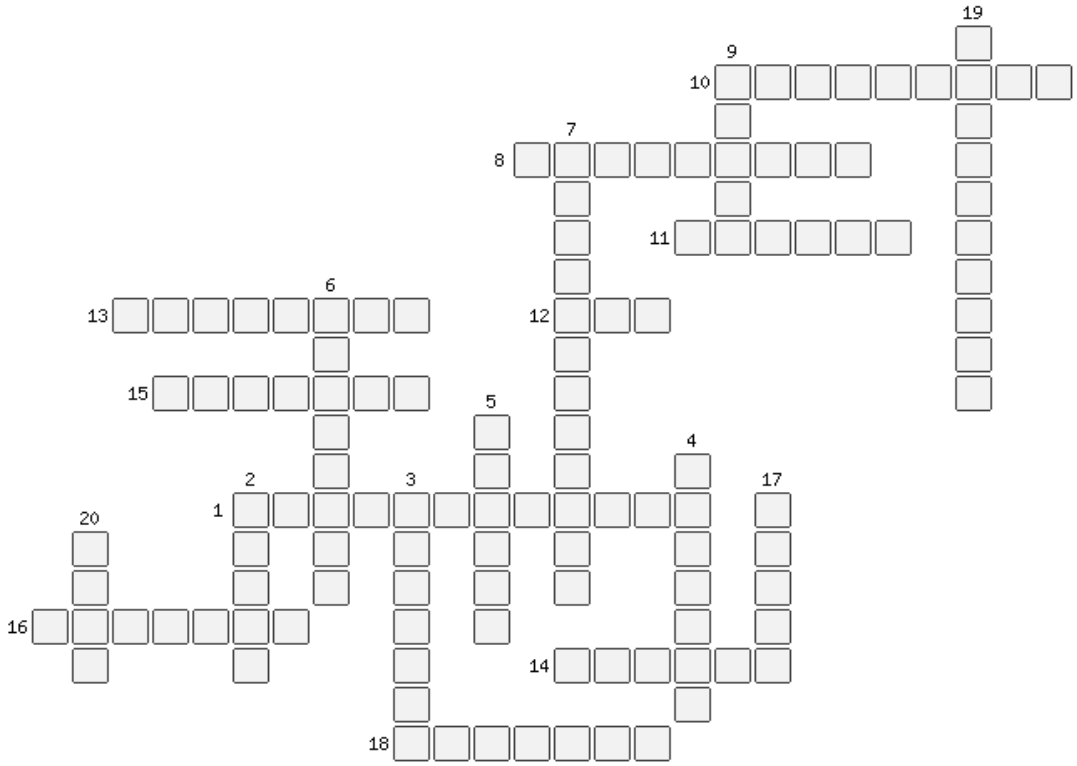
16.Как звали кота?

17.Что устроила в квартире мастера свита Воланда на прощание?

18.Как Маргарита попрощалась с мужем?

19.Какой диагноз поставил профессор Стравинский Ивану Бездомному?

20.Что дал Азазелло Маргарите?



КОС № 14 по роману М. Шолохова «Тихий Дон»

Подпиши фамилию, ориентируясь на имена членов семьи

а	Сергей Платонович, Лиза, Володя	
б	Степан, Аксинья	
в	Пантелей Прокофьевич, Ильинична, Петро, Григорий, Дуняшка	
г	Мирон Григорьевич, Лукинична, Наталья, Митька, дед Гришака, Маришка, Грипка	

Кто кому кем приходится:

1. Григорий Мелехов Наталье
2. Наталья Ильиничне
3. Наталья Лукиничне
4. Полюшка Наталье
5. Дуняшка Наталье
6. Петро Дуняшке
7. Мирон Григорьич Пантелею Прокофьичу

Кому принадлежит данная характеристика:

1. «… топтал землю шестьдесят девять лет»
2. «….работал с ленцой: начесав чуб уходил к товарищам покурить, перекинуться в картишки»
3. «Был сух в кости, хром… носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли на нем вороной масти борода и волосы»
4. «….привязалась к ужу после рождения ребенка, но не было у нее к нему чувства, была горькая бабья жалость да привычка»
5. «…в отца попер: на полголовы выше …, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз…»
6. «…таких девок по свету поискать! Работа варом в руках: что рукодельница, что хозяйка!»
7. «В смуглый кулачок, покрытый редким…волосом, крепко зажал он хутор Татарский и окрестные хутора. Что ни двор – то вексель…»

Объясни значение слов

А	Курень	1	Галопом
Б	Зараз	2	Сейчас
В	Батя	3	Пусть,пускай
Г	Гас	4	Населенный пункт
Д	Стряпка	5	Кухня, место у печки
Е	Брешет	6	Врёт, обманывает

Ж	Хутор	7	Еще
З	Казак	8	Керосин
И	Атаман	9	У казаков выборный начальник всех степеней
К	Хорунжий	10	Мелкий лес в низменных долинах
Л	Трошки	11	Собрание женщин для совместного времяпрепровождения в непахотную пору
М	Ишо	12	Сослуживец
Н	Окаянный	13	Хата, дом
О	Дюже	14	Офицерский чин, равный корнету в кавалерии
П	На-скорях	15	Довести до конца
Р	Пущай	16	Чуть-чуть
С	Завесок	17	
Т	Намётом	18	Отец
У	Односум	19	Быстро, на скорую руку
Ф	На-час	20	Передник, часть женской одежды
Х	Дать рахунку	21	Проклятый
Ц	Посиделки	22	На минутку
Ч	Урёма	23	Очень

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23

В романе много фразеологизмов, выполняющих этноориентирующую функцию. Это донские диалектные фразеологизмы. Определи, что они означают:

куга зеленая
хисту не хватит
взять за хиршу
солнце в дуб
войсковая земля
портошное молоко

не хватит соображения, способностей; силой заставить, принудить к чему либо; земля, находившаяся во владении казачьего войска; положение солнца на небе в полдень; отжатое кислое молоко; молодой, неопытный человек;

Ответы

Подпиши фамилию, ориентируясь на имена членов семьи

а	Сергей Платонович, Лиза, Володя	Моховы
б	Степан, Аксинья	Астаховы
в	Пантелей Прокофьевич, Ильинична, Петро, Григорий, Дуняшка	Мелеховы
г	Мирон Григорьевич, Лукинична, Наталья, Митька, дед Гришака, Маришка, Грипка	Коршуновы

Кто кому кем приходится:

1. Григорий Мелехов Наталье *муж*
2. Наталья Ильиничне *сноха*
3. Наталья Лукиничне *дочь*
4. Полюшка Наталье *дочь*
5. Дуняшка Наталье *сестра мужа (золовка)*
6. Петро Дуняшке *брат*
7. Мирон Григорьич Пантелею Прокофьичу *сват*

Кому принадлежит данная характеристика:

8. Дед Гришака
9. Степан
10. Пантелей Прокофьевич
11. Аксинья
12. Григорий Мелехов
13. Наталья
14. Мохов Степан Платонович

Объясни значение слов

А	Курень	1	Хата, дом
Б	Зараз	2	Сейчас
В	Батя	3	Отец
Г	Гас	4	Керосин
Д	Стряпка	5	Кухня, место у печки
Е	Брешет	6	Врёт, обманывает
Ж	Хутор	7	Населенный пункт
З	Казак	8	Крестьянин, потомок поселенцев на Дону, а также боец воинской части из этих крестьян
И	Атаман	9	У казаков выборный начальник всех степеней
К	Хорунжий	10	Офицерский чин, равный корнету в кавалерии
Л	Трошки	11	Чуть-чуть
М	Ишо	12	Еще
Н	Окаянный	13	Проклятый
О	Дюже	14	Очень
П	На-скорях	15	Быстро, на скорую руку
Р	Пущай	16	Пусть,пускай
С	Завесок	17	Передник, часть женской одежды
Т	Намётом	18	Галопом
У	Односум	19	Сослуживец
Ф	На-час	20	На минутку
Х	Дать рахунку	21	Довести до конца
Ц	Посиделки	22	Вечерний сбор женщин для совместного времяпрепровождения в непахотную пору
Ч	Урёма	23	Мелкий лес в низменных долинах

Значение диалектных фразеологизмов:

куга зеленая - «молодой, неопытный человек»,

хисту не хватит - «не хватит соображения, способностей»,

взять за хиршу - «силой заставить, принудить к чему либо»;

солнце в дуб - «положение солнца на небе в полдень»,

войсковая земля - «земля, находившаяся во владении казачьего войска, портошное молоко - «отжатое кислое молоко.

КОС № 15 «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека

Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу.

Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с ОУДущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист».

КОС № 16«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП

Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст).

Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия

КОС № 17 Дифференцированный зачет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «Литература» составлены по рабочей программе данной дисциплины, разработанной на основе примерной программы в соответствии с требованиями ФГОС.

Зачетная работа ориентирована на достижение следующих **целей:**

- знание содержания изученных литературных произведений;
- знание основных фактов жизни и творчества писателей;
- знание основных теоретико-литературных понятий;
- знание исторических и культурных факторов, повлиявших на развитие русской литературы;
- умение анализировать художественное произведение.

Дифференцированный зачет проводится в письменной форме и состоит из двух частей: тестовой (часть «А») и мини-сочинения (часть «Б»).

В тестовой части представлены задания трех типов: задания с выбором ответа, задание с установлением соответствия, задания с кратким ответом. В заданиях с выбором ответа все ответы сформулированы, обучающийся должен только выбрать из готовых ответов один правильный и отметить его в бланке любым знаком (плюс, галочка и.т.п). Задания данного типа используются главным образом для проверки знаний обучающихся, понимания изученного материала. Это задания базового уровня, предполагается, что они посильны для абсолютного большинства обучающихся. Второй тип задания – задания на установление соответствия. Требуется проанализировать представленные варианты (определения, характеристики и т.п.) и определить какому понятию они соответствуют, для этого на бланке обучающийся должен графически - стрелкой или линией, соединить понятие и характеристику (определение) ему соответствующе. Эти задания направлены на проверку умений, обучающихся анализировать и обобщать информацию. Третий тип заданий - задания с кратким ответом — требует умения самостоятельно сформулировать ответ и оформить его кратко, в виде слова и предложения. Следует самому вспомнить соответствующий термин, название произведения или автора. Угадывание здесь исключено.

Вторая часть – мини сочинение на заданную тему. Жанр сочинения – «сочинение-рассуждение. Обучающийся должен показать знание литературного произведения, навыки письменной речи и знания особенностей сочинения – рассуждения: выделить проблему и логически изложить собственную аргументированную точку зрения.

Критерии оценки

Каждое верно выполненное задание оценивается 1 баллом.
Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 28-31 балл. (Не ставится, если обучающийся выполнил задания только из части «А2)
Оценка «4» ставится, если обучающийся набрал 22-27 балла. (Не ставится, если обучающийся выполнил задания только из части «А»)
Оценка «3» ставится, если обучающийся набрал 16-21 балла. (Не ставится, если обучающийся выполнил задания только из части «А»)
Оценка «2» ставится, если обучающийся набрал менее 16 баллов.

Процент результативности (правильных ответов)
Оценка уровня подготовки Балл (отметка) Вербальный аналог

- 90 - 100 - 5 отлично
- 71 - 87 - 4 хорошо
- 51 - 68 - 3 удовлетворительно
- менее 50 - 2 неудовлетворительно

Время на подготовку и выполнение:

- подготовка 10 мин.;
- выполнение 80 минут;
- всего 1 час 30 минут

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол №_____ « ___ » _____г. Председатель ПЦК _____ /Шакирова М.Р. /	Вариант № 1 По дисциплине _____ _____курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ г. _____/Д.А. Владимиров/

Вариант 1

Часть «А»
Ответьте на вопросы теста

1. Литературное направление (художественный метод), в основе которого положено:
признание античного искусства высшим образцом, идеалом, культ разума, обращение к общественной, гражданской проблематике, герои – боги, цари, князья, строгая иерархия жанров, соблюдение трех единств: места, времени, действия это:
а) классицизм;
б) сентиментализм;
в) романтизм;
г) реализм.

2. Найди лишнее в характерных чертах «романтического» героя (литературного произведения, написанного в направлении «романтизм):
а) для героя существуют два мира: мир реальный, но несовершенный, и мир мечты, мир идеальный; эти миры в сознании героя трагически разделены;
б) это герой-бунтарь, *е*го борьба за осуществление мечты завершается либо крахом мечты, либо гибелью героя;
в) герой действует под влиянием разума;
г) герой живёт и действует в исключительных, нередко экстремальных обстоятельствах – в ситуации несвободы, войны, опасного путешествия, в экзотической стране и т.п.
д) герой – это воплощение авторского «я», поэтому нередко между героем и автором ставят знак равенства.

3. Назовите 2 основных мотива в стихотворениях политической тематики А.С.Пушкина.

4. А.С. Пушкин считается основоположником русского:
а) классицизма;
б) романтизма;
в) реализма;
г) футуризма.

5. Определите основную тему и мотив стихотворений М.Ю. Лермонтова: «Пророк», «Поэт» (оба варианта), «На смерть поэту».

6. В какой момент повести Н.В.Гоголя «Портрет» начинается нравственная деградация талантливого художника Чарткова?
а) когда купил портрет ростовщика;
б) когда начал тратить найденные деньги: приоделся, «накупил духов, помад», дал о себе объявление в газету;
в) когда начал писать «модные» портреты;
г) когда он увидел картину другого талантливого художника и им «овладела ужасная зависть, зависть до бешенства».

7. Н.И. Добролюбов в свой критической статье назвал все происходящее в пьесе А.Н. Островского «Гроза»:
а) черная дыра;
б) глубокая пропасть;
в) темное царство;
г) страшное болото.

8. Роман И.А Тургенева «Отцы и дети». Соотнести высказывания Евгения Базарова с пунктами, отражающими его жизненную позицию:

Философские взгляды	«Человек сам себя воспитать должен»
Общественно-политические взгляды	«Все подвергай сомнению»
Нравственная позиция	«Наша задача – разрушить»
Любовь в жизни героя	«Нахожу романтика в себе самом»
Базаров перед лицом смерти	«Все равно вилять хвостом не стану»

9. Лирику Ф.И. Тютчева условно подразделяют на философскую, пейзажную, гражданскую и любовную. Какая основная тема стихотворений: «Люблю грозу в начале мая…», «Зима не даром злиться, прошла её пора…», «Еще в полях белеет снег…», «Не то, что мните вы, природа…»

10. А.А. Фет - один из представителей особого направления в русской поэзии, творчество которого противопоставлялось искусству тенденциозному, связанному с решением социально-политических задач времени. Как называется направление в литературе, к которому относится творчество А.А. Фета?

11. Основная тема повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»:
а) тема искусства;
б) тема деградация личности
в) тема странничества.

12. По мнению Н.А. Некрасова, поэзия призвана правдиво отражать жизнь, поэт - это патриот, гражданин, он должен служить истине не жалея жизни. В каких стихотворениях раскрывается эта мысль: (несколько вариантов)
а) «Блажен незлобивый поэт»;
б) «У парадного подъезда»;
в) «Вчерашний день часу в шестом…»;
г) «Поэт и гражданин»;
д) «Элегия».

13. В какой форме написано произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

14. Символика цвета играет большую роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Какой цвет преобладает в описании Петербурга?
а) серый;
б) зеленый;
в) черный;
г) желтый.

15. В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» нарисованы две войны, которые во многом противопоставлены друг другу. Война 1805-1807 годов была на чужой территории за чуждые интересы. Каким позорным сражением для русских закончилась эта война?
а) в битве при Шенграбене;

б) Бородинским сражением;
в) сражением под Аустерлицем.

16. Назовите основную тему рассказов цикла «Маленькая трилогия» А. П. Чехова.

17. Эпиграфом рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан Франциско» являются строки из Апокалипсиса (название последней книги Нового Завета в Библии):
а) «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!»
б) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
в) «Вкушая, вкусих мало мёду, и се аз умираю».

18. Главный герой повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» дарит своей возлюбленной фамильную ценность, которая:
а) «… имеет свойства сообщать дар предвидения носящим женщинам и отгоняет от них тяжелые мысли»;
б) « … предохраняет от клеветы, пробуждает жажду познания, укрепляет память, усиливает благородство и рассудительность»;
в) «…придает блеск глазами хранит от несчастной любви».

19.Назовите течения в русском литературном модернизме.

20. Укажите все основные темы лирики В.В. Маяковского:
а) гражданская лирика: советский патриотизм, героика социалистического строительства, величественный облик советского человека;
а) борьба с пережитками и пороками прошлого;
б) тема дружбы;
в) тема одиночества;
г) тема революции.

21. М.И. Цветаева всегда оставалась вне всякой политики, но ее стойкое неприятие революции, личные трагедии, эмигрантская жизнь нашли отражения в стихах о родине. Определите стихотворения, в которых основной является тема «Родина»:
а) «Генералам 12 года»;
б) «Кто создан из камня…»;
в) «Тоска по родине! Давно…»;
г) «Моим стихам, написанным так рано…»;
д) «Вот опять окно…»;
е) «Страна»;
ж) мне нравиться, что вы больны не мной…»

22. Жизнь А.А. Ахматовой, её долгая и драматичная творческая судьба распределилась на 4 биографические периода. Установите соответствие:

1	Середина 1920-х -- 1940-е.
4	Ранняя лирика - сборники «Вечером», «Чётками», «Белой стаей»,— до революции
3	Середина 1910-х -- начало 1920-х. В это время издаются «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini».
2	Итоговый. В это время созданы «Седьмая книга». «Поэма без героя». «Родная земля»

23. Кто являются главными героями событий романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», происходящих в Ершалаиме (два варианта)?
а) Иешуа Га-Ноцри;
б) Иисус Христос;
в) Понтий Пилат;
г) Иуда;
д) Марк Крысобой;
е) Левий Матвей.

24.Этот герой романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» проходит через испытания века: три войны, революцию, контрреволюцию, смерть, кровь. Основа его характера – стремление к нравственной истине, поиск правды.

В личной жизни и общественной он всегда находится в положении «между» и должен делать трудный выбор. Стремление к истине приводит его к трагическому финалу. Назовите имя и фамилию этого героя.

25. Литература русского зарубежья – ветвь русской литературы. Понятие «литература русского зарубежья» возникло и оформилось:
а) после 1917 года, когда из России первой волной эмиграции выехало около 2 млн. человек;
б) в конце Второй мировой войны, когда часть писателей попали в плен или оказалось на оккупированной территории;
в) относится к 70-м годам XX века, после хрущевской «оттепели» и связана с началом борьбы за права человека, право выезда за пределы страны.

26. Какие жанры преобладали в литературе 1941-1942-х гг.? Чем это можно объяснить?

27. Через все творчество Б.Л. Пастернака проходят 3 сквозные темы (укажите лишнее):
а) «поэт- как свидетель» - не участник исторических событий, а только как свидетель, а так как он не вовлечен в конкретные исторические и политические события, он может объективно свидетельствовать о происходящем;
б) «отражение действительности», отражение не как зеркало, но как щит;
в) «движение от сложности к простоте», не только к стилистической простоте, но и к простоте восприятия мира;
г) «бесконечного разрыва и обновления», готовность меняться.

28. Укажите авторов «эстрадной» поэзии:
а) Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественский, А. А. Вознесенский, Б. А. Ахмадулина;
б) Н. А. Рубцов, А. В. Жигулин, В. Н. Соколов;
в) В. С. Высоцкий, Ю. И. Визбор, Б. Ш. Окуджава.

29. Что общего в биографии писателей, которых было принято называть «деревенщиками»?

30 Направления современной литературы (укажите лишнее):
а) классицизм;
б) реалистическое неоклассическое направление;
в) неокритический реализм;
г) неосентиментализм;
д) постмодернизм.

Часть «Б»

Напишите мини сочинение – рассуждение. Произведение: пьеса Н. Островского «Гроза». Тема: «Сильная или слабая личность Катерина?»

Правильные ответы

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
а	в	Патрио-тические вольнолю-бивые	в	поэт и поэзия	б	в	1-2 2-3 3-1 4-4 5-5	пейзажная	чистое искусство
11	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**
в	а, г	летописи	г	в	футлярность бездуховность	а	а	символизм акмеизм футуризм	а, б, г
21	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**
в,е	1-2 2-3 3-1 4-4	а,в	Григорий Мелихов	а	стих-я, очерки, рассказы, быстро откликались на события	б	а	все выходцы из деревни	а

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол №_____ « ___ » _____г. Председатель ПЦК _____ /Шакирова М.Р. /	Вариант № 1 По дисциплине _____ _____курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ г. _____ /Д.А. Владимиров/

Вариант 2

Часть «А»
Ответьте на вопросы теста

1. Литературное направление (художественный метод), в основе которого положено:
культ чувства, герои – простые люди: ремесленники, крестьяне, задача автора - вызвать сострадание, слёзы умиления у читателей, смешение высокого и низкого, трагического и комического, смешение жанров, сюжет строится на основе ситуаций будничной жизни частных лиц, культ природы: пейзаж – отражение чувств героя, деревня – естественная жизнь, город – искусственная это:
а) классицизм;
б) сентиментализм;
в) романтизм;
г) реализм.

2. Романтизм – это ведущее направление русской литературы в:
а) 1-й половине 19 века;
б) 2-ей половине 19 века;
в) 2-ей половине 18 века.

3. Определите основную тему следующих стихотворений А.С.Пушкина:
«Осень», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Туча», «К морю», «Вновь я посетил…», «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Кавказ», «Зима».

4. Как называется произведение А.С. Пушкина, в котором вступление включает:
- историю постройки города,
- гимн городу от лица поэта,
- пожелание городу красоты и стойкости, спокойствия морской стихии,
- переход к «печальному рассказу».

5. Творчество М.Ю. Лермонтова можно условно разделить на два периода: ранняя лирика (1828-1836 гг.) и зрелая лирика (1837-1841 гг.) В ранней лирике преобладают гражданские (свободолюбивые настроения), мотивы тоски, подавленности, уныния. Назовите мотивы, преобладающие в зрелой лирике.

6. Как меняется характер художника Чарткова в повести Н.В.Гоголя «Портрет»?

7. В пьесе А.Н. Островского «Гроза» конфликты разделяются на внешние и внутренние. Установите соответствие внешних конфликтов:

социальный конфликт	два уклада жизни, старый, «домостроевский» и новый, представленный молодым поколением где новое наступает на пятки старому, старое не хочет уступать новому (Катерина и Боис/ Кабанха.Дикой);
конфликт поколений	взаимоотношения людей, несоизмеримых по глубине своих чувств в любовном треугольнике
любовный конфликт	выражается в противопоставлении в пьесе Кулигина против Кабанихи и Дикого – молодого человека прогрессивных взглядов, изобретателя против патриархальных устоев.

8. Основной темой Роман И.А Тургенева «Отцы и дети» является:

а) добро и зло и их вечная борьба;
б) тяжелая жизнь русского народа;
в) взаимоотношение и разобщенность поколений.

9. Ф.И. Тютчев в философской лирике раскрывал идеи непознаваемости мира, о роли судьбы в жизни человека, о человеке, как ничтожной частицы Вселенной. Определите тему стихотворения «Silentium».

10. Поэзия А.А. Фета - это поэзия намеков, догадок, умолчания, поэзия «чистого искусства», которая считалась:
а) поэзией для избранных;
б) поэзией революции;
в) крестьянской поэзией.

11. В какой форме ведётся повествование в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»?

12. Творчество Н.А. Некрасова обращено к русскому народу и отражает его проблемы, тяжелую долю русского крестьянства. В каких стихотворениях раскрывается эта мысль: (несколько вариантов)
а) «Блажен незлобивый поэт»;
б) «У парадного подъезда»;
в) «Вчерашний день часу в шестом…»;
г) «Элегия»;
д) «Несжатая полоса».

13. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» оканчивается глубоко символичным событием. Каким?

14. Определите последовательность (установите соответствие этапов) «эволюции» личности Р. Раскольникова, героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

	добрый, умный человек
	угрызения совести, влияние Сони, решение признаться
	замысел преступления
	теория «сильной личности»
	совершения двойного убийства
	признание, каторга
	размышления и покаяние, приход к Богу.

15. Какие проблемы отражены в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько вариантов)
а) судьба народа, народ – основа нравственных устоев общества;
б) общественная роль дворянства, его влияние на жизнь общества и страны;
в) проблема молодежи, не чувствующей себя частью единой цепи поколений;
г) истинный и ложный патриотизм;
д) проблема человеческой памяти;
е) назначение женщины – сохранение семейного очага.

16. Продолжите фразу: «А.П. Чехова называют мастером короткого…..»

17.Основная тема рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан Франциско»:
а) тема искусства;
б) историческая судьба русского народа;
в) отношение к жизни и смерти, богатству и бедности.

18. К какому литературному типу относится главный герой повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

19. Литературное направление, сформировавшееся в 1910-е годы и сложившееся в художественное направление в литературе военных и послевоенных лет. Его основной задачей является проникновение в глубины сознания и подсознания человека, а
основным приёмом - «поток сознания», позволяющий запечатлеть движение мыслей, впечатлений, чувств. Это:
а) классицизм;
б) соцреализм;
в) модернизм.

20. В. Маяковский вошёл в истории русской литературы XX века как поэт-новатор. Он внёс много нового и в содержание, и в форму стиха. Отметьте лишнее:
а) разбивает стихотворную строфу лесенкой, это изменяет ритм стихотворения;
б) сочиняет неологизмы (крикогубый, златолобо и др.);
в) использует новые причудливые рифмы.
г) использовал приёмы ораторской и разговорной речи;
д) использует сниженную лексику, сознательный антиэстетизм;
е) культивирует напевность и мелодичность лирики;
ж) он полностью переосмысливает роль поэта и назначение поэзии в жизни общества, наделяя их гражданской ответственностью.

21. Укажите основные мотивы лирики М. И. Цветаевой (несколько вариантов);
а) народ;
б) отъединенность от окружающих (потому что-была максималисткой и требовала от других и жизни соответствия высоким идеалам);
в) философские мотивы;
г) стремление к счастью и любовь к природе.

22. А.А. Ахматова в начале творческого пути была связана с литературным течением модернизма, которое призывало к освобождению поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности; отказу от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности; придать слову определённое, точное значение, предметность и чёткость образов, отточенность деталей; обращаться к человеку, к подлинности его чувств. Назовите это течение.

23. В романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд – это персонаж, возглавляющий мир потусторонних сил. Образ этого персонажа Булгаков сознательно сделал отличающимся от традиционного представления о дьяволе. В чем это отличие?
а) он не пытает противопоставлять себя Господу, не любит людей, поэтому навязывает им смерть;
б) он выполняет роль собирателя душ, только интересуют его исключительно чистые, неиспорченные души;
в) он карает героев, приступающих нормы христианской морали, карает за несоблюдение заповедей Христа.

24. Определите литературное направление, к которому принадлежит произведение М.А. Шолохова «Тихий Дон»:
а) соцреализм;
б) классицизм;
в) романтизм;
г) постмодернизм.

25. Какой мотив в литературе «старшего поколения» литераторов «русского зарубежья» стал основным?

26. Великая Отечественная война отражена в русской литературе глубоко и всесторонне. Какие функции выполняла литература периода ВОв (несколько вариантов):
а) отражение реальности фронта;
б) отражение русской души в изгнании;
в) идеологическое поддержание боевого духа советских солдат,
г) раскрытие силы и слабости человеческого характера, проявившегося в тяжелых условиях фронта;
д) философское осмыслен действительности.

27. Б. Л. Пастернака понимал поэзию как отображение жизни творческой личности. Безусловное требование настоящей поэзии — свобода творца. Такое понимание сути поэзии и назначения поэта и определили основные мотивы творчества Пастернака:
а) философские мотивы;
б) мотив тоски по Родине:
в) гражданские мотивы.

28. Какое направление поэзии «оттепели» характеризуется пафосом бунта, духовной обнажённостью чувств перед многомиллионной аудиторией, желанием говорить от лица всех, от всей эпохи, желание быть услышанным всей Вселенной.

29. Какие произведения 60—80-х годов связаны с понятием «деревенская» проза (несколько вариантов):
а) «Царь-рыба» В. П. Астафьев;
б) «Прощание с Матёрой» В. Г. Распутин;
в) «Московские повести» Ю. В. Трифонов;
г) «Лаз» В.С.Маканин;

д) «Сельские жители» В.М. Шукшин.

30. Эта современная литература не выходит за пределы жанровых требований, доступна и ориентирована на широкое потребление и коммерческий спрос, воплощается в разнообразных жанрах включает: любовный роман, приключения, боевик, детектив, триллер, научную фантастику, фэнтези и т. д. Это:
а) элитная литература;
б) массовая литература;
в) городская литература;

Часть «Б»

Напишите мини сочинение – рассуждение. Произведение: пьеса М. Горького «На дне». Тема: «Что лучше – сладкая ложь Луки или горькая правда Сатина?»

Правильные ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	пейзажная	Медный всадник	одиночество, разочарование	от бескорыстия и таланта до алчности и злобы	1-1 2-3 3-2	в	философская лирика	а
11	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**
сказовой	б,в,д	появлением «ОНО»	1-1 2-3 3-3 4-5 5-2 6-6 7-7	а,б,г,е	рассказа	в	«маленький человек»	в	е, ж
21	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**
б,г	акмеизм	в	а	тоска по утрачен. родине	а,в,г	а	эстрадная	а,б,д	б

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол №_____ « ___ » _____г. Председатель ПЦК _____ /Шакирова М.Р. /	Вариант № 1 По дисциплине _____ _____курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ г. _____/Д.А. Владимиров/

Вариант 3

Часть «А»
Ответьте на вопросы теста

1. Литературное направление (художественный метод), признающее основой человеческой природы не разум, а чувство. Основные жанры*:* дневник, повесть, послание, путешествие, роман, элегия это:
а) классицизм;
б) сентиментализм;
в) романтизм;
г) реализм.

2. Русский романтизм знает два этапа в своем развитии. Какие события в истории России условно стали началом первого и второго этапа русского романтизма?

3.Отметьте основные темы лирики А.С.Пушкина:
а) судьба русской женщины;
б) политическая лирика;
в) пейзажная лирика;

г) философская лирика;
д) тема дружбы;
е) тема одиночества;
ж) гражданская лирика;
з) поэт и поэзия;
и) любовная лирика.

4. Какое историческое событие легло в основу сюжета поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»?
а) пожар в Москве 1812 года;
б) наводнение в Петербурге 1824 года;
в) восстание декабристов 1825 года.

5. Докажите, что Мцыри, герой одноименной поэмы М.Ю. Лермонтова является «романтическим героем».

6. Основной темой повести Н.В. Гоголя «Портрет» является:
а) тема искусства;
б) историческая судьба русского народа;
в) идейные разногласия поколений;
г) свобода физическая и духовная.

7. Критик Н.А. Добролюбов назвал эту героиню пьесы А.Н. Островского «лучом света в темном царстве». Кто это:
а) Варвара;
б) Кабаниха;
в) странница, идущая на богомолье;
г) Катерина.

8. В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» один из героев является нигилистом. Нигилист в 60-х гг. 19 в. в России это:
а) свободомыслящий человек, интеллигент-разночинец, резко отрицательно относившийся к буржуазно-дворянским обычаям, традициям, крепостнической идеологии;
б) свободомыслящий человек, дворянин, резко отрицательно относившийся к идеям и призывам интеллигентов-разночинцев, поддерживающий крепостническую идеологию;
в) свободомыслящий человек, интеллигент-разночинец, положительно относившийся к буржуазно-дворянским обычаям, традициям, крепостнической идеологии.

9. В чем особенность любовной лирики Ф.И.Тютчева:
а) любовь - это почти всегда трагедия, ведущая к безнадежности и смерти, но именно любовь дает человеку ощущение счастья;
б) любовь – возвышенное чувство, это божественное благословение, лишенное боли и страданий;
в) любовь – недостижимый идеал, который не дано познать земным людям.

10. Определите основную тему стихотворений А.А. Фета: «На заре ты её не буди…», «Это утро, радость эта…», «Сияла ночь, луной был полон сад…»

11. Иван Флягин в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» был «обещанным» сыном, как это отразилось на его жизни?
а) Иван не мог умереть, пока не исполнит завет матери – стать священнослужителем;
б) Иван давал обещания и не исполнял их;
в) Иван был очень общительным, поэтому всю жизнь провел в скитаниях.

12. Н. А. Некрасова - явление в русской поэзии необычное, его называют поэтом революционной демократии, голосом защитников народа. Почему?
а) он полностью переосмысливает роль поэта и назначение поэзии в жизни общества, наделяя их гражданской ответственностью;
б) он организовывает литературные кружки для простого народа;
в) он является поэтом-революционером.

13. В главе «Обращение к читателю» романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» писатель знакомит читателей с историей преемственности градоначальников в одном городе. Как назывался этот город?
а) Глупов;
б) Головотяп;
в) Угрюм-Бурчеев.

14. В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Раскольников совершает преступление. На это у него были причины социальные (нищета, желание помочь матери и сестре, униженным и оскорблённым людям), исторические (события 1860 гг. и разочарование молодого поколения). В чем заключались нравственные причины?

15. В романе «Война и мир» Л.Н. Толстого тема семьи занимает одну из ключевых позиций. Семья для Толстого — это почва для формирования человеческой души. Автор пытается объяснить многие особенности и закономерности в жизни своих героев принадлежностью их к той или иной семье. В системе основных образов романа выделяют несколько семей с разными жизненными ценностями и характеристиками. Установите соответствие:

Болконские	«антисемья»
Ростовы	«ум ума»
Курагины	«ум сердца»

16. В рассказах А.П. Чехова «художественная деталь» имеет особое значение. Приведите пример 3 художественных деталей из рассказов писателя.

17. Какова цель путешествия главного героя рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан Франциско»?
а) ради развлечения;
б) по производственным делам;
в) это рекламная акция его фирмы;
г) к родственникам.

18. Сколько раз встречалась Вера Николаевна Шеина с Г. Желтковым?

19. Творчество каких поэтов относят к символизму (несколько вариантов):
а) В.Я. Брюсов;
б) Н.С. Гумилев;
в) В.В. Хлебников;
г) К.Д. Бальмонт;
д) А. Белый.

20. Определите основную тему перечисленных стихотворений В.В. Маяковского:
"Товарищу Нетте - пароходу и человеку «1926г», «Стихи о советском паспорте», «Левый марш».

21. Любовная лирика М. И. Цветаевой поражает силой и глубиной чувств женщины, испытывающей любовь, влечение, определённые чувства к любимому. Определите стихотворения, в которых основной является тема «Любовь» (несколько вариантов):
а) «Генералам 12 года»;
б) «Кто создан из камня…»;
в) «Тоска по родине! Давно…»;
г) «Моим стихам, написанным так рано…»;
д) «Вот опять окно…»;
е) «Страна»;
ж) мне нравиться, что вы больны не мной…»

22. Какая тема становиться основной во второй период творчества А.А. Ахматовой:
а) на первый план выдвигается тема народности, национализма, происходит постепенный переход к гражданской лирике;
б) философские проблемы смерти, жизни, любви;
г) тема Родины.

23. Какая композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», и какой особенный композиционный прием использует автор в романе?

24. Две женщины сопутствуют главному герою романа М.А. Шолохова «Тихий Дон», но они во всем противоположны, это:
а) Аксинья, Дуняша;
б) Дарья, Наталья;

в) Аксинья, Наталья.

25. В каком романе представителя «младшего поколения русского зарубежья» В.В. Набокова автор обращается к теме судьбы русских людей в эмиграции и раскрывает свою тоску по России через главного героя Ганина?
а) «Отчаяние»;
б) «Камера обскура»;
в) «Машенька».

26. На какие два периода разделяется вся проза военных лет?

27. Укажите основную тему стихотворения Б.Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!»

28. В начале 1960-х гг. в поэзии (особенно в творчестве молодых) явно ощущалось возрождение стилевой традиции 1920-х гг. (В. В. Маяковский, Велимир Хлебников, М. И. Цветаева). С середины 1960-х г. до начала 1970-х г. стилевая ситуация меняется, развиваются новые направления. Установите соответствие:

«Тихая лирика»	Конец 1950-х — начало 1960-х гг.
«Эстрадная поэзия»	
«Авторская песня»	Середина 1960-х — начало 1970-х гг.

29. В прозе 60-80-х гг. XX века выделяются произведения героями которой стали, городские интеллигенты уставшие от быта, загруженные нравственными и психологическими проблемами, уставшие от темпа городской жизни. В этих произведениях раскрываются проблемы одиночества личности в толпе, прикрытого высшим образованием и мещанством. Каким условным термином называют такие произведения?

30 Направления современной литературы (укажите лишнее):
а) классицизм;
б) реалистическое неоклассическое направление;
в) неокритический реализм;
г) неосентиментализм;
д) постмодернизм.

Часть «Б»

Напишите мини сочинение – рассуждение. Произведение: поэма А. Твардовского «Василий Теркин» Тема: «Какой он – настоящий русский солдат?».

Правильные ответы

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
б	события 1812 г. 1825 г.	б,в,г, д,з,и	б	исключительный герой в исключительных обстоятельствах	а	г	а	а	любовь
11	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**
а	а	а	подтвердить свою теорию	1-2 2-3 3-1	футляр крыжовник, лошади	а	1 раз	а,г,д	гражданская лирика
21	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**
а,д,ж	а	роман	б	в	военных лет	ремесло поэта	1-2 2-1	городская про	а

		в романе, скрепы			и после военная проза		3-2	за	

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол №_____ « ___ » _____г. Председатель ПЦК _____ /Шакирова М.Р. /	Вариант № 1 По дисциплине _____ _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ г. _____/Д.А. Владимиров/

Вариант 4

Часть «А»
Ответьте на вопросы теста

1. Назовите представителей направления «классицизм» в русской литературе.

2. Какие 4 течения выделяют в русском романтизме:
а) философское;
б) гражданско-героическое;
в) социально-бытовое;
г) модернистское;
д) элегическое;
е) лермонтовское.

3. Определите основную тему следующих стихотворений А.С.Пушкина:
«Воспоминания в Царском Селе», «Пущину», «Друзьям», «Дельвигу»,
«19 октября 1825», «Чем чаще празднует лицей...»

4. Назовите основной конфликт поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».

5. Кому посвящено стихотворение Ю.М. Лермонтова «Смерть поэта», которое сделала его известным?
а) В.А. Жуковскому;
б) К.Ф. Рылееву;
в) А.С. Пушкину?.

6. В какой сборник Н.В.Гоголя первого периода творчества вошла повесть «Портрет»
а) «Петербургские повести»;
б) «Петербургские истории»;
в) «Петербургские байки».

7. В пьесе А.Н. Островского «Гроза» внутренний конфликт развивается внутри главной героини пьесы, какой это конфликт?

8. В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» оппонентом Е. Базарова во взглядах, убеждениях и образе жизни, с которым у него развивается идеологический конфликт стал:
а) Аркадий Николаевич Кирсанов;
б) Павел Петрович Кирсанов;
г) Николай Петрович Кирсанов.

9. В каком стихотворении, относящимся к гражданской лирике Ф.И. Тютчева, выражены чувства сострадания и любви к русскому народу:
а) «Эти бедные селенья…»;
б) «Умом Россию не понять…»;
в) «Слезы людские, о слезы людские…»

10. Определите основную тему стихотворений А.А. Фета: «Это утро, радость эта…», «Еще весны душистой нега…», «Осень».

11. В повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» главного героя называют по - разному. Отметьте лишнее:
а) Иван Северьяны Флягин:
б) Иван Голован;
в) отец Измаля;
г) господин Флягин- бывший конэсер;
д) монах «в малом постриге»;
е) «очарованный странник»;
ж) Илья Муромец.

12. А.Н. Некрасова поднял злободневные проблемы своего времени в поэме «Кому на Руси жить хорошо»? Укажите основную проблему.

13. Произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» это:
а) лиро-эпическая поэма о народной жизни;
б) комедия положений;
в) социально-политическая сатира на государство.

14. Определите и установите соответствие, кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежит описанное ниже жилье?

СОНЕ	1. «Каморка его находилась под самою кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру…»
МАРМЕЛАДОВЫМ	2. «Небольшая комната,…, с желтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах… Мебель, вся старая и из желтого дерева…»
РАСКОЛЬНИКОВУ	3. «Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке… Через задний угол была протянута дырявая простыня…»
СТАРУХЕ- ПРОЦЕНТЩИЦЕ	4. «Это была большая комната, но чрезвычайно низкая…комната походила на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника

15. Назовите литературный прием, на котором основана композиция и название романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

16. Любимая фраза «Как бы чего не вышло…» принадлежит какому герою А.П. Чехова:
а) Старцеву;
б) Беликову;
в) Алёхину;
г) Туркину.

17. Какое имя дал И.А. Бунин главному герою своего рассказа «Господин из Сан Франциско?»

18. Главная тема рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет» продолжается в рассказе генерала Аносова, он:
а) демонстрировал свой рукописный альбом, где с шутовством воспроизводится любовная история княгини Веры и влюбленного телеграфиста;
б) ответил на признание Веры, о том, что ей пишет письма неизвестный человек: «Может быть, твой жизненный путь… пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины»;
в) гневался, проявлял презрение к человеку низшего круга.

19. Назовите течение модернизма, которое характеризуется такими основными чертами:
- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- бунт против привычных норм стихотворной речи;
- культ техники индустриальных городов;
- пафос эпатажа;
- возвеличивание себя и презрение к слабому;
- упоение войной и разрушением.

20. Определите основную тему перечисленных стихотворений В.В. Маяковского:
«Оде революции», «Солнечный флаг», «Ленин с нами».

21. Тема «Поэта и поэзия, ремесло поэта» в творчестве М.И. Цветаевой выражается в обращении к своему внутреннему миру, к себе, как к воплощению всей полноты земного бытия. Определите стихотворения, в которых отражается эта тема:
а) «Генералам 12 года»;
б) «Кто создан из камня…»;
в) «Тоска по родине! Давно…»;
г) «Моим стихам, написанным так рано…»;
д) «Вот опять окно…»;
е) «Страна»;
ж) мне нравиться, что вы больны не мной…»

22. А. А. Ахматова в раннем периоде сама определила жанр своего творчества, в котором есть герои Она и ОН, их психологические портреты, история отношений, сюжеты чувств, которые постоянно оборачиваются неразделенностью, разлукой, «не встречей». Какое название дала этому жанру поэтесса?

23. В свиту Волонда романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита входят (найдите лишнее):
а) Коровьев (Фагот);
б) Алоизий Могарыч;
в) Гелла;
г) Кот Бегемот;
д) Азазелло.

24. Какова причина, по которой героиня романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» - Ильинична выступала против брака Дуняшки и Кошевого:
а) Кошевой убил Петра Мелехова;
б) Дуняшку обещали выдать замуж за родственника Астаховых;
в) Кошевой хотел, чтобы Мелеховы вступили в большевистскую партию.

25. Развитие русской литературы в изгнании шло по разным направлениям: старшие и младшие. К какому из этих направлений относятся творчество И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.И. Куприн, З. Гиппиус, Д.С. Мережковский .

26. Для прозы военных лет характерно усиление романтических и лирических элементов, и вместе с тем, все события описывались с большим реализмом.
В первые годы войны появляются новеллы, циклы рассказов, связанных единством действующих лиц, образом повествователя или лирической сквозной темой. Это такие литературные произведения (укажите лишнее):
а) рассказ «Морская душа» Л.Соболева;
б) рассказ «Март–апрель» В.Кожевникова;
в) рассказ «Робкое сердце» Г. Паустовского;
г) повесть «Сотников» В.Быков.

27. Ранняя поэзия Б.Л. Пастернака значительно отличается от поэзии позднего периода. Поэзия какого из указанных периодов имеет следующие особенности:
- простота и прозрачность изложения;
- небольшое количество метафор;
- глубина и символичность образов;
- христианские мотивы в лирике;
- стремительность, напряжённость, поэтических текстов;
- поэтизация мира с помощью прозаизмов.

28. Какое направление поэзии «оттепели» основано на следующих идеях: боль за утрату нравственных чувств, стремление к истокам, корням, связь личности с родиной, нацией, воплощение духовного мира человека в лирике, вера в возрождение России, призыв к возрождению.

29. Какой писатель вошёл в историю русской литературы XX в. как основоположник «городской прозы» и заслужил репутацию творца уникального художественного мира, не вписывающегося в жёсткие рамки тематических групп и направлений:
а) В.М. Шукшин;
б) Н. А. Рубцов;
в) Ю. В. Трифонов.

30. В чем смысл названия повести В. Пелевина «Омон Ра»?

Часть «Б»

Напишите мини сочинение – рассуждение. Произведение: пьеса Н. Островского «Гроза». Тема: «Сильная или слабая личность Катерина?»

Правильные ответы

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Ломоносов, Державин	а, б, д, е	дружба	власть (гос-во) / личность (мален. чел.)	в	а	долг/ чувство	б	а	природа
11	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**
ж	жизнь рус. Крестьянства после отмены крепост. права	в	1-4 2-3 3-1 4-2	антитеза	б	нет имени	б	футуризм	революция
21	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**
б, г	любовный дневник	б	а	старшие	г	поздний	тихая лирика	в	имя, позывной главн. героя

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол №_____ « ___ » _____г. Председатель ПЦК _____ /Шакирова М.Р. /	Вариант № 1 По дисциплине _____ _____курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ г. _____/Д.А. Владимиров/

Вариант 5

Часть «А»
Ответьте на вопросы теста

1. Назовите представителей направления «сентиментализм» в русской литературе.

2. К каким течениям русского романтизма относятся следующие писатели, установите соответствие

Батюшков, Баратынский, Веневитинов, Тютчев	**философское**
Рылеев, Кюхельбекер, Вяземский, Одоевский	**элегическое**
Лермонтов	**гражданско-героическое**
Жуковский	**лермонтовское**

3. Определите основную тему следующих стихотворений А.С.Пушкина:
«Воспоминания в Царском Селе», «Пущину», «Друзьям», «Дельвигу»,
«19 октября 1825», «Чем чаще празднует лицей...»

4. А. С. Пушкин впервые выделил «литературный тип»
человека невысокого социального положения и происхождения, не одаренный
способностями, не отличающийся силой характера, но при этом доброго, никому не
делающего зла, безобидного. Как называется этот литературный «тип». Какой герой в поэме «Медный всадник» соответствует этому литературному «типу»?

5. Основные темы лирики Лермонтова полностью соответствуют характерным чертам литературного направления:
а) сентиментализм;
б) романтизм;
в) реализм.

6. В чем особенности композиции повести Н.В. Гоголя «Портрета»?

7. Кто представляет в пьесе А.Н. Островского «Гроза» литературный тип «самодур» (человек, руководящийся в своем поведении по отношению к другим людям исключительно личным произволом, прихотями)
а) Дикой, Кабаниха;
б) Дикой, Тихон;
в) Тихон, Кудряш;
г) Варвара, Кабаниха.

8. В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» конфликт двуплановый: внешний и внутренний.
Внешний конфликт обнаруживается на уровне отношений героев, между «отцами» и «детьми». Назовите внутренний конфликт.

9. Тема любви занимает особое место в творчестве Ф.И. Тютчева. Это теме писатель посвятил целый цикл стихотворений, признанный шедевром мировой поэзии. Как он называется:
а) «Ивановский цикл»;
б) «Елизаветьенский цикл»;
в) «Денисьевский цикл»

10. Особенностью лирики А.А. Фета является:
а) социальная острота и гражданственность;
б) певучесть и музыкальность;
в) философское восприятие мира.

11. Как меняется герой в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» на протяжении всей жизни.

12. Какое историческое событие легло в основу поэмы А.Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?
а) Отечественная война 1812 года;
б) восстание декабристов 1825 года;
в) отмена крепостного права 1861 года.

13. В какой главе романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»
голова градоначальника была оснащена музыкальным инструментом, который исполнял только две пьески: «Не потерплю!» и «Разорю!».
а) «Поклонение мамоне и покояние»;
б) «Органчик»;

в) «Подтверждение покаянию. Заключение».

14. У главного героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Р. Раскольникова в тексте есть литературные «двойники». Так же, как у Раскольникова, у них имеется своя теория, оправдывающая преступления. Первый двойник Свидригайлов с теорией «Единственное зло и сто добрых дел!» Назовите второго двойника и его теорию.

15. В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» все персонажи условно разделяются на «людей войны» и «людей мира». Какие персонажи относятся к «людям мира» (несколько вариантов):
а) Курагины: князь Василий, Анатоль, Ипполит, Элен;
б) Болконские: Николай Андреевич – отец, князь Андрей, княжна Марья;
в) Ростовы: Илья Андреевич – отец, графиня Наталья – мать, Наташа, Николай, Петя, Соня;
г) Пьер Безухов;
д) Анна Шерер и посетители ее салона;
е) Александр I;
ж) Наполеон;
з) Кутузов.

16. В Рассказе А.П. Чехова «Ионыч» - главный герой попадает под влияние «самой талантливой семьи в городе». И это затягивает его в «обывательское болото». Что это за семья:
а) семья Раневских;
б) семья Старцевых;
в) семья Туркиных.

17. В рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан Франциско» пароход "Атлантида" является двойственным символом: с одной стороны, пароход символизирует новую цивилизацию, где власть определяется богатством и гордыней. Поэтому, в конце концов, корабль, да еще с таким названием, должен утонуть. Какое второе символическое значение имеет пароход Атлантида?

18. В рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» есть эпиграф «L. van Beethoven. 2 Son. (op. 2, N 2). Largo Appassionatu», это первая нотная строка из одного сонета Бетховена. Какую роль сыграло это произведение в жизни В.Н. Шеиной?
а) после смерти Желткова пианистка Жени Рейтер играет для Веры Николаевны бессмертную бетховенскую сонату, эта музыка раскрыла Вере красоту его любви, пробудила душу и помогла все понять и почувствовать себя прощенной;
б) после смерти Желткова пианистка Жени Рейтер играет для Веры Николаевны бессмертную бетховенскую сонату, эта музыка вызвала отвращение к слабовольному и ничтожному «телеграфисту», который доставил ей неудобства;
в) после смерти Желткова пианистка Жени Рейтер играет для Веры Николаевны бессмертную бетховенскую сонату, эта музыка эта тронула души Веры, доказав, что размеренная семейная жизнь лишила её возможности любить».

19. Какое название носит период в истории русской литературы, конца XIX — начала XX века, характеризующийся повышенным вниманием к поэзии.

20. Какие произведения В.В. Маяковского являются сатирическими (несколько вариантов):
а) «О дряни»;
б) «Послушайте»;
в) «А вы могли бы?»;
г) «Нате!»;
д) «Клоп»

21. Начало творческого пути М.И. Цветаевой совпадает с расцветом модернизма в русской литературе. К какому литературному течению относила себя поэтесса?

22. Какое автобиографическое событие легла в основу поэмы А.А. Ахматовой «Реквием?

23. В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланд произносит слова:
«... – самый тяжкий порок». Какое человеческое качество он считал наиболее тяжким?
а) воровство;
б) трусость;
в) убийство;
г) прелюбодеяние.

24. Книга М.А. Шолохова «Тихий Дон» показывает цельность эпоса целого народа в переломное для России время. Эпос какого народа показывает автор;
а) Донского казачества;
б) Волжского купечества;
г) Казанского ханства;
д) Кубанского казачества.

25. Основными темами и мотивами творчества «младшего поколения» писателей «русского зарубежья» были (выбери лишнее):
а) изображение настоящей действительности людей в эмиграции;
б) проявление русской души в изгнании;
в) воспоминания детства и юности.

26. Через все произведения Великой Отечественной войны проходит главная, общая тема «Человек и война». Война с ее критическими ситуациями раскрыла в человеке его истинные качества, все стороны его характера. Приведите пример произведения периода ВОв, где человеческий характер раскрывается в экстремальных ситуациях войны.

27. Истоки поэтического стиля Пастернака лежат в модернистской литературе начала XX в. К какой литературной группировке примыкал поэт в раннем периоде творчества?

28. Её называют подлинным открытием поэтического жанра периода «оттепели» за особую роль, которую она сыграла в глобальном процессе смены ценностных ориентаций, способность собирать вокруг себя обширный круг неравнодушных к жизни, думающих людей, особый интерес к человеку, его духовным ценностям. Это:
а) авторская песня;
б) тихая лирика;
в) эстрадная поэзия.

29. В прозе 60-80-х гг. XX века выделяются произведения героями которой стали, городские интеллигенты уставшие от быта, загруженные нравственными и психологическими проблемами, уставшие от темпа городской жизни. В этих произведениях раскрываются проблемы одиночества личности в толпе, прикрытого высшим образованием и мещанством. Каким условным термином называют такие произведения?
а) военная проза;
б) городская проза;
в) деревенская проза.

30. Выберете идеи постмодернизма и укажите их (несколько правильных ответов).
а) активная жизненная позиция героя, ищущего решения проблем;
б) автор, текст, сюжет - не нужны, главное «игра» с читателем в определение мотивов, ходов, узнавании текстов из других произведений;
в) весь мир - это несовершенный текст;
г) диалог автора с читателем;
д) нет границ между высоким и низким, важным и второстепенным, реальным и вымышленным, авторским и неавторским;
е) решение воспитательных задач через воздействие на чувства читателя;
ж) трагический разлад мечты и действительности.

Часть «Б»

Напишите мини сочинение – рассуждение. Произведение: поэма А. Твардовского «Василий Теркин» Тема: «Какой он – настоящий русский солдат?»

Правильные ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Карамзин, Рылеев	1-1 2-3 3-4 4-2	дружба	«маленький человек» Евгений	б	есть 2 части, вторая дополн. первую	а	Базаров, убеждения/ жизнь	в	б
11	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**
от безшабашного удальца до чл., который мечтает отдать жизнь за других	в	б	Лужин теория «целого кафтана»	б,в,г,з	в	рай ад	а	сереб. век	а,д
21	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**
а, д, ж	арест сына	б	а	в	«Сотников» и др.	футуризм	а	б	б, в, г, д

Рассмотрено на заседании ПЦК протокол №_____ « ___ » _____г. Председатель ПЦК _____ /Шакирова М.Р. /	Вариант № 1 По дисциплине _____ _____ курс	Утверждаю Зам. директора по УР « » _____ г. _____/Д.А. Владимиров/

Вариант 6

Часть «А»
Ответьте на вопросы теста

1. Литературное направление (художественный метод), в котором герои действуют под влиянием разума. Основные жанры: высокие – трагедия, эпопея, ода; низкие – комедия, сатира, басня.

2. Кого называют основателем русского романтизма?

3. Какая основная тема следующих стихотворений А.С.Пушкина: «Я вас любил»,
«Я помню чудное мгновенье …», «Ее глаза», «Язык любви болтливой», «Желание славы»,
«Мадонна», «Сожжённое письмо», "На холмах Грузии лежит ночная мгла...«
а) судьба русской женщины;
б) политическая лирика;
в) пейзажная лирика;
г) философская лирика;
д) тема дружбы;
е) тема одиночества;
ж) гражданская лирика;
з) поэт и поэзия;
и) любовная лирика.

4. Назовите основные темы поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».

5. Определите основную тему стихотворений М.Ю. Лермонтова: «Парус»,
«И скучно и грустно», «Отрывок», «Один среди людского шума»:

а) философская лирика;
б) тема воли и неволи;
в) тема природы;
г) тема толпы, высшего света того времени;
д) поэт и поэзия;
е) тема Родины;
ж) тема любви.

6. Как повести Н.В. Гоголя «Портрета» художник, написавший портрет ростовщика, решил «очиститься от греха»?

7. Перечислите «жертв темного царства» пьесы А.Н. Островского «Гроза»

8. И.С. Тургенев дважды проводит Е. Базарова по кругу: Марьино - Никольское - дом родителей. В этом особенность композиции романа. Как называется такая композиция?

9. Определите основные мотивы, выраженные в стихотворении Ф.И. Тютчева «Море и утес»:
а) гражданские;
б) философские;
в) любовные;
г) пейзажные.

10. Основные темы поэзии «чистого искусства»;
а) любовь, природа, искусство;
б) свобода, равенство, власть;
в) поэт и поэзия, Родина, историческая память.

11. Объясните смысл названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».

12. Что легло в основу сюжета поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
а) поиск счастливого человека;
б) неприятное происшествие в гостинице Италии;
в) трагическая история мальчика-горца.

13.Какая основная тема и проблема романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»?
а) власть, несовершенство власти и ее политических приемов;
б) деградация личности, необразованность, бескультурье и духовная нищета;
в) любовь, проблема настоящей любви.

14. Назовите особенность композиции романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

15. В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» автор показывает 2 противоборствующие военные силы. На чем основано единство в рядах французской армии? На чем основано единство русских людей в войне 1812 года?

16. В Каком рассказе А.П. Чехова деградация и нравственная смерть человека стала основной темой:
а) «Человек в футляре»;
б) «Смерть чиновника»;
в) «Ионыч»;
г) «Крыжовник».

17. Как отнеслись отдыхающие к смерти главного героя рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан Франциско»?
а) считали его смерть непоправимым горем;
б) старались помочь семье покойного;
в) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»;
г) никак не отреагировали.

18. О ком Куприн писал: «…пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками, и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах…».

19. Какое литературное течение модернизма, противостоящее символизму, имеет следующие основные черты: точность слова, ясность, материальность, обращение к человеку, к «подлинности» его чувств:
а) футуризм;
б) имаженизм;
в) акмеизм.

20. В творчестве В.В. Маяковского выделяют 2 периода: раннюю лирику (поэма «Во весь голос», «Я», «Послушайте», «Надоело»), насыщенную социальными проблемами, наполненную печалью, страданием, переживаниями. Как называется второй период творчества, в котором поэт высмеивает и раскрывает пороки общества - приспособленцев, бюрократов, затрагивает политику («Бюрократиада», «О дряни», («Гимн взятке», «Гимн обеду»)

21. Поэзия М. И. Цветаевой имеет свои особенности: неожиданная рифмовка строк в строфе (рифма часто приблизительная); смысловая сжатость. (стремительный ритм словно рвет текст, в результате смысл рвется на куски, остаются только опорные фразы, и много значение несут на себе знаки препинания- многоточие, тире и т.п.); афористичность. В чем заключается необычность ритмического строя в стихах М.И. Цветаевой?

22. Какая тема является основной в ранней лирике А.А. Ахматовой?
а) «любовная лирика» - великая, земная любовь, любви неразделанная, полная драматизма;
б) тема народности, национализма;
в) философская лирика.

23. В романе М.А. Булгакова« Мастер и Маргарита» 4 сюжетных линии: философскаям, историческая, любовная. Назовите четвертую.

24. Произведение М.А. Шолохова «Тихий Дон» это большое по объёму, количеству героев, сюжетных линий произведение, отображающее переломную в судьбе страны эпоху, исторические события, которые часто трагично влияют на судьбы героев. В каком жанре оно создано:
а) роман;
б) роман-эпопея;
в) повесть;
г) лиро-эпическая поэма.

25. «Старшее и младшее» поколение литераторов русского зарубежья были различны в выборе основных тем и мотивов творчества. Так же различны были и формы литературы, к которым они обращались. В развитие каких форм литературы внесло значительный вклад «младшее поколение» писателей «русского зарубежья»:
а) форм нехудожественной литературы: философская проза, мемуарная проза, высокая публицистика, эссеистика, критика;
б) преимущественно прозы.

26. Поэты первыми откликнулись на факт начала Великой Отечественной войны. Поэзия выразила потребность людей в правде, тема гнева и ненависти звучит во многих произведениях. Патриотическая тема – ведущая тема военных лет. Она многообразна. Установите соответствие:

происходит стирание границ между патриотической и любовной лирикой	«Слово о России» М. В. Исаковского, «Русь» Демьяна Бедного, «Дума о России» Д. Б. Кедрина
передаётся чувство любви солдата к своей малой родине, к дому, в котором он родился	М. В. Исаковский «Русской женщине», К. М. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…»
поэты обращались к героическому прошлому Родины	«Землянка» А. А. Суркова, «Огонёк» М. В. Исаковского, «Тёмная ночь» В. Г. Агатова и др.
тема священной борьбы против фашистских захватчиков становится основной для песен-гимнов.	«Священная война», «На врага! За Родину, вперёд» В. Лебедева-Кумач, «Песня смелых» А. Сурков

27. Ранняя поэзия Б.Л. Пастернака значительно отличается от поэзии позднего периода. Поэзия какого из указанных периодов имеет следующие особенности:

- метафорическая насыщенность произведения;
- яркость и необычность метафор и сравнений;
- поэтизация мира с помощью прозаизмов;
- одухотворённость природы. Природа действует от имени автора.
- стремительность, напряжённость поэтической речи.

28. На рубеже 1950–1960-х гг. наступил новый этап в истории поэзии – «Поэтический бум 60-х гг. XX века», с чем связана причина его появления:
а) с социальными изменениями: с разоблачением культа личности и последовавшей за ним «оттепели»;
б) с последствиями Великой Отечественной войны;
в) с литературным кризисом в направлении поэзии.

29. Герои его рассказов — это тип «маленького человека» второй половины XX века. Новаторство этого писателя связано с обращением к особому типу – «чудиков», вызывающим неприятие окружающих своим стремлением жить в соответствии с собственными представлениями о добре, красоте, справедливости. Это:

30. Установите соответствие между направлениями современной литературы и их особенностями.

В основе этой художественной тенденции лежат традиции сентиментализма XVIII века.	**Постмодернизм**
Традиционно обращается к социальным и этическим проблемам жизни, продолжает традиции русской литературы.	**Неоклассицизм**
Изображает мир абсурдным, нелогичным, никто не собирается воздавать добром за добро, а жизнь представляет собой мелкое копошение в обыденных делах без особой цели.	**Неореализм**

Часть «Б»

Напишите мини сочинение – рассуждение. Произведение: пьеса М. Горького «На дне». Тема: «Что лучше – сладкая ложь Луки или горькая правда Сатина?»

Правильные ответы

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
классицизм	Жуковский	и	гос-во/ личность, мал. чел., природ. как кар. сила	а	ушел в монастырь	Борис, Кулиг., Кудряш, Тихон, Варвара	кольцевая	б	а
11	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**
обещан. матери+ странствия	а	а	1ч.-преступление 2-5 ч. наказание, эпилог – раскаянье	любовь к родине	в	в	Вера Шеина	в	сатирич.
21	**22**	**23**	**24**	**25**	**26**	**27**	**28**	**29**	**30**
разорванность	а	мистическая	б	а	1-3 2-2 3-1 4-4	ранняя	а	Шукшин	1-3 2-2 3-1

Информационное обеспечение реализации программы

Основные печатные издания

1. Сигов В. К. Русский язык и литература - учебник. Ч. 2: Литература. – М.: ИНФРА-М, 2021.- 491 с.

2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450436