ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТЕТЮШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ГРАЖДАНСКОЙ ЗАЩИТЫ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Тетюшский государственный
колледж гражданской защиты»
Адаева Т.Ю.
Приказ № 1 от 29.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

Для специальности

09.02.07 Информационные системы и программирование

1 курс, приём 2022 г.

2022-2023 уч. год

2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 09.02.07 Информационные системы и программирование, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 09.12.2016 г. № 1547.

Разработчик:

Миронова С.С., преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «Тетюшский государственный колледж гражданской защиты»

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии филологии, психолого-педагогических и социально-гуманитарных дисциплин ГАПОУ «Тетюшский государственный колледж гражданской защиты»,
протокол № 1, от 29.08.2022г.

Председатель ПЦК: _____/М. Р. Шакирова/

Рассмотрена педагогическим советом ГАПОУ «Тетюшский государственный колледж гражданской защиты»,
протокол № 1, от 29.08.2022г.

Председатель педагогического совета: _____ Т.Ю. Адаева/

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	37

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 Литература

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины ОУД 02 «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования базовой подготовки по специальности СПО **09.02.07 Информационные системы и программирование**, входящей в укрупнённую группу специальностей **09.00.00 Информатика и вычислительная техника.**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУД 02 «Литература» относится к циклу общеобразовательной подготовки.

1.3. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины.

Требования к результатам освоения дисциплины*:*

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы их произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Результаты	Содержание
Личностные	• умение употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические структуры в соответствии с нормами литературного языка, использовать его синонимические средства, в конечном счете – владение богатством языка как условие успешной речевой деятельности. • развитие логического мышления, памяти, воображения, овладение навыками самоанализа , самооценки; • умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в командной работе по решению общих задач, используя различные лингвистические стили общения, типы речевых ситуаций; • умение управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития, в том числе с использованием современных электронных образовательных ресурсов; • готовность к продолжению образования и повышению квалификации в избранной профессиональной деятельности на основе развития личных литературно-лингвистичес-ких компетенций;

	• сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; • толерантное сознание и поведение в поликультур-ном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; • готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; • эстетическое отношение к миру; • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.; источников информации

Метапредметные	• умение определять цели, составлять планы деятельности и определять средства, необходимые для их реализации; • использовать различные виды познавательной деятельности для решения литературных задач, применять основные методы познания (наблюдение, описание, эксперимент) для организации учебно-исследовательской и проектной деятельности в том числе и с использованием информа-ционно-коммуникационных технологий; • использовать различ-ные информационные объекты в изучении литературных явлений и процессов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере; • использовать различ-ные источники информации, в том числе пользоваться электронными
	• библиотеками, умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, в том числе из сети интернет; • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифициро-вать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью и др. • умение использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; • публично представ-лять результаты собственного

	исследования, вести дискуссии, доступно и гармонично сочетая содержание и формы представляемой информации средствами информационных и коммуникационных технологий.
Предметные	• сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений. • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; • владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; • владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; • знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; • сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; • способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных групповых и индивидуальных, письменных высказываниях; • владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; • сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы общеобразовательной дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося- 117 часа;
- аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия) 117 часов;

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды рабочей работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	117
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта во 2 семестре	

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение.		2	
Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	Содержание учебного материала: Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 вв. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	1
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века. Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века.	Содержание учебного материала: Русская литература первой половины XIX века. Периодизация русской литературы. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	1	2

Тема 1.2. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики.	Содержание учебного материала: Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу…».	1	2
	Анализ одного из стихотворений Пушкина	1	
Тема 1.3. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	Содержание учебного материала: Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.	2	2

Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества, этапы творчества.	Содержание учебного материала: Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества. Интимная лирика. Поэт и общество. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».	1	2
Тема 1.5. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова	Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон» и «Мцыри» как отражение противоречий внутреннего мира автора. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.	1	2
Тема 1.6. Творчество Н.В. Гоголя. «Петербургские повести» и их значение.	Содержание учебного материала: Творчество Гоголя. Сборник «Петербургские повести». Образ Петербурга.	1	2

Тема 1.7. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет».	Содержание учебного материала: Повесть «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.	1	2
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.			
Тема 2.1. Культурноисторическое развитие России второй половины XIX века.	Содержание учебного материала: Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	1
Тема 2.2. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Пьеса «Гроза», самобытность замысла	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1	2
Тема 2.3. Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза»	Содержание учебного материала: Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основе Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Символика грозы.	1	2
	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	1	
Тема 2.4. Позиция автора и его идеал. Символика грозы.	Содержание учебного материала: Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.	1	2

Тема 2.5. Творчество И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история». «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	1	2
Тема 2.6. Образы Обломова и Штольца.	Содержание учебного материала: Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	
Тема 2.7. Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов»	Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	1	2

2.8. Творчество И.С. Тургенева. Основной конфликт романа «Отцы и дети»	Содержание учебного материала: «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	1	2
Тема 2.9. Базаров – тип нового человека. Тема любви в романе.	Содержание учебного материала: Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Образ Базарова.	1	2
	Тема любви в романе	1	
Тема 2.10. Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Содержание учебного материала: Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Особенности поэтики Тургенева. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	1	2
	Роль пейзажа в романе «Отцы и дети»	1	
Тема 2.11. Сочинение по роману «Отцы и дети»	Р.Р. Сочинение по роману (творческое задание к изложению)	1	3
Тема 2.12. Творчество Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики	Содержание учебного материала: Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Философичность – основа лирики поэта. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились…», «Не то, что мните вы, природа…», «29е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…»,	1	2

	«К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др.		
Тема 2.13. А.А. Фет. Гармоничность и мелодичность лирики	Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Стихотворения: «Облаком волнистым…», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье…», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	1	2
Тема 2.14. Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «Очарованный странник»	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера.	1	2
Тема 2.15. Образ Ивана Флягина. «Русский человек со всем справится»	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.	1	2
Тема 2.16. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…».	1	2
	Анализ одного из стихотворений А.Н. Некрасова	1	

Тема 2.17. Нравственная проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»	Содержание учебного материала: Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	1	2
Тема 2.18. М.Е. Салтыков - Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества «История одного города».	Содержание учебного материала: «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	1	2
Тема 2.19. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала: Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	1	2
	Образ Петербурга в творчестве Достоевского	1	
Тема 2.20. Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала: Отображение русской действительности в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	1	2

Тема 2.21. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала: Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	1	2
	Мини - сочинение «Образ Родиона Раскольникова»	1	
Тема 2.22. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания писателя.	Содержание учебного материала: Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны.	1	2
Тема 2.23. История создания, особенности жанра и композиции романа «Война и мир»	Содержание учебного материала: Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.	1	2
	Символическое значение «войны» и «мира».	1	
Тема 2.24. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	Содержание учебного материала: Семьи Болконских, Ростовых, Курагиных в романе. Авторский идеал семьи. Две модели счастливой семьи в романе (эпилог).	1	2
	Мини – сочинение «Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой»	1	

Тема 2.25. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Просмотр видеофрагментов	Содержание учебного материала: Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Просмотр видеофрагментов.	1	2
Тема 2.26. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	Содержание учебного материала: Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.	1	2
Тема 2.27. Светское общество в изображении Толстого.	Содержание учебного материала: Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого.	1	2
Тема 2.28. А.П. Чехов – мастер рассказа.	Содержание учебного материала: Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.	1	2
	Записать интересные факты из биографии Чехова	1	
Тема 2.29. Рассказ «Ионыч».	Содержание учебного материала: «Ионыч». Сюжет рассказа. Смысл заглавия. Герои рассказа. Деградация героя. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	1	2
	Семестровая контрольная работа	2	3

Тема 2.30. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад», конфликт в пьесе	Содержание учебного материала: Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра.	1	2
Раздел 3. Зарубежная литература (обзор).			
Тема 3.1. Очерк жизни и творчества В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера	Содержание учебного материала: Очерк жизни и творчества В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера (обзор произведений)	2	
Раздел 4. Литература XX века. Введение.			
Тема 4.1. Общая характеристика историко-культурного процесса XX века	Содержание учебного материала: Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	2	2
Раздел 5. Русская литература на рубеже веков.			

Тема 5.1. Идейнохудожественное своеобразие рассказа «Господин из СанФранциско»	Содержание учебного материала: Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Философичность лирики. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Осуждение бездуховности существования.Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	1	2
	Изображение «мгновения» жизни.	1	
Тема 5.2. Идейнохудожественное своеобразие рассказов «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар»	Содержание учебного материала: Рассказы «Легкое дыхание», «Солнечный удар». Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь, символ в прозе Бунина.	1	2
Тема 5.3. Тема любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	Содержание учебного материала: Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Жанровое своеобразие. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви.	1	2
	Образы главных героев.	1	
Раздел 6. Поэзия начала XX века.			

Тема 6.1. Обзор русской поэзии начала XX века	Содержание учебного материала: Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.	1	1
Тема 6.2. Творчество символистов	Содержание учебного материала: В.Я. Брюсов*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. К.Д. Бальмонт.* Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. А. Белый*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	1	2

Тема 6.3. Творчество акмеистов	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1	2
Тема 6.4. Творчество футуристов	Содержание учебного материала: Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	1	2
Тема 6.5. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Основные мотивы лирики	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах»,	1	2

	«Флейтапозвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		
Тема 6.6. Очерк жизни и творчества А.А. Блока.	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Стихотворение «Вхожу я в темные храмы». Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	2
Тема 6.7. Стихотворения А. Блока «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…»	Содержание учебного материала: Стихотворения «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Кармен» «Скифы». Образы и символы в лирике Блока.	1	2
	Своеобразие поэмы А.А. Блока «Двенадцать»	1	
Раздел 7. Литература 20-х годов			
Тема 7.1. Общая характеристика литературы 20-х годов XX века.	Содержание учебного материала: Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.	1	1

Тема 7.2. Очерк жизни и творчества М. Горького. Тематика и проблематика ранних романтических рассказов.	Содержание учебного материала: М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.	1	2
	«Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Смысл легенд. Авторская позиция и способ ее воплощения.	1	2
Тема 7.3. Пьеса М. Горького «На дне». Особенности жанра и конфликта	Содержание учебного материала: «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.	1	2
	Герои пьесы. Спор о назначении человека.	1	2
Тема 7.4. Очерк жизни и творчества С.А. Есенина. Основные мотивы лирики	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	1	2
Тема 7.5. Образ Родины в поэзии Есенина. Любовная лирика	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	1	2

Тема 7.6. Философская лирика Есенина.	Стихотворения: «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Отговорила роща золотая…» Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах. художественной выразительности.	1	2
Раздел 8. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).			
Тема 8.1. Литературный процесс в 30-е годы.	Содержание учебного материала: Литературный процесс в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод.	1	2
Тема 8.2. Очерк жизни и творчества М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики	Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…».	1	2
Тема 8.3. Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы	Содержание учебного материала: Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.	1	2

	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	1	2
Тема 8.4. Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	1	2
Тема 8.5. Ершалаимские главы романа «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала: Значение Ершалаимских глав в романе «Мастер и Маргарита». Образ Понтия Пилата, Иешуа.	1	2
Тема 8.6. Москва 30-х годов. Просмотр видеофрагментов.	Содержание учебного материала: Изображение Москвы 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Сатира в романе. Просмотр видеофрагментов из сериала.	1	2
Тема 8.7. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала: Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	1	2
Тема 8.8. Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон».	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	1	2
Тема 8.9. Судьба Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Содержание учебного материала: Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	2

Тема 8.10. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	1	2
Тема 8.11.Патриотизм и гуманизм романа. Просмотр видеофрагментов.	Содержание учебного материала: Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Просмотр видеофрагментов из фильма С. Герасимова «тихий Дон».	1	2
Тема 8.12. Своеобразие художественной манеры М. Шолохова.	Содержание учебного материала: Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	2
Раздел 9. Литература русского Зарубежья.			
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор).	Содержание учебного материала: Русское литературное зарубежье 40–90-х годов. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	2
Раздел 10. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.			

Тема 10.1. Литература периода Великой Отечественной войны.	Содержание учебного материала: Литература периода Великой Отечественной войны. Ведущие жанры. Поэзия периода Великой Отечественной войны Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1	2
	Изображение войны в прозе (на примере произведений) Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	1	
Тема 10.2. Беседа по прочитанному произведению.	Содержание учебного материала: Беседа по прочитанному произведению военных лет или первых послевоенных лет. Анализ произведения.	1	2
	Проблема нравственного выбора в произведениях военных лет (В.Василевская «Радуга», В.Быков «Сотников»)	1	

Тема 10.3. Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти»	Содержание учебного материала: Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине». Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев. Поэма «По праву памяти». Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.	1	2
Тема 10.4. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Основные мотивы лирики.	Содержание учебного материала: Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.	1	2
	Определить основные темы поэзии Б.Пастернака	1	
Раздел 11. Литература 50–80-х годов.			
Тема 11.1. Изменения в общественной и культурной жизни страны.	Содержание учебного материала: Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны.	1	1
Тема 11.2. Поэзия «шестидесятников»	Содержание учебного материала: Поэтический бум 60-х гг. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С. Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.	1	2
Тема 11.3. «Тихая лирика» Николая Рубцова.	Содержание учебного материала: Есенинские традиции в лирике Рубцова. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии.	1	2

	Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы.		
	Анализ любимых стихотворений Рубцова	1	
Тема 11.4. Творчество Расула Гамзатова. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.	Содержание учебного материала: Творчество Расула Гамзатова. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.	1	2
Тема 11.5. «Городская» и «деревенская» проза. Творчество В.М. Шукшина	Содержание учебного материала: «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	1	1
Тема 11.6. «Лагерная проза» А.И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича»	Содержание учебного материала: А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историкофилософское обобщение в творчестве писателя.	1	2

Тема 11.7. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.	Содержание учебного материала: Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога.	1	2
Тема 11.8. Драматургия 50-80-х годов	Содержание учебного материала: Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).	1	1
Тема 11.9. А. Вампилов. Пьеса «Утиная охота»	Содержание учебного материала: А. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Новаторство пьесы. Проблематика и конфликт пьесы.	1	2
Раздел 12. Русская литература последних лет (обзор)			
Тема 12.1. Особенности прозы С. Довлатова и В. Пелевина	Содержание учебного материала: Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов. Развитие историко-литературного процесса в новейшей прозе 80-90-х годов. Творчество писателей новейшей литературы 80-90-х годов.	1	2
Тема 12.2. Беседа по прочитанному произведению.	Содержание учебного материала: Беседа по прочитанному произведению современных авторов. Тема и проблематика произведения.	1	2
	Охарактеризовать главных героев	1	
Раздел 13. Зарубежная литература (обзор).			

Тема 13.1. Художественный мир зарубежной литературы XX века.	Содержание учебного материала: Философичность произведений Э. Хемингуэя и П. Коэльо Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища». Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».	1	2
Тема 13.2. Беседа по прочитанному произведению.	Любимое произведение зарубежной литературы XX века.	1	2
	Дифференцированные зачёт	**2**	
	Всего:	**117**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции, методическим рекомендациям или под руководство преподавателя);

3– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных, ситуационных заданий)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины

Реализация программ дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- стулья;
- учительский стол;
- стул;
- доска;
- информационные стенды.
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- ноутбук;
- Колонки.

Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
6. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

7. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
8. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.
9. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
10. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
11. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
12. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
13. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
14. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
15. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.
16. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
17. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
18. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.
19. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
20. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
21. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Дополнительные источники:

1. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010.
2. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.
3. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
4. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
5. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
6. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
7. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
8. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
9. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а так же выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
Умения: - воспроизводить содержание литературного произведения;	выделение основных элементов содержания произведения; пересказ содержания произведения; развитие словарного запаса;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	отслеживание основных сведений из теории литературы; использование их при анализе произведения;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	способность к анализу и обобщению информации и материала;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	способность к анализу и обобщению информации и материала;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	способность к анализу и обобщению информации и материала;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	способность к анализу и обобщению информации и материала;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	способность к анализу и обобщению информации и материала;
- определять род и жанр произведения;	способность к анализу и обобщению информации и материала;
- сопоставлять литературные произведения;	способность к анализу и обобщению информации и материала; сопоставление литературных произведений;

- выявлять авторскую позицию;	способность к анализу и обобщению информации и материала;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	способность к анализу и обобщению информации и материала;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	способность к анализу и обобщению информации и материала;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	способность к анализу и обобщению информации и материала;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	использование знаний в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов; демонстрация своих навыков создания связного текста; способность к анализу и обобщению информации и материала;
участия в диалоге или дискуссии;	применение в речи изученные термины, примеры; выделение основных аспектов содержания; способность к анализу и обобщению информации и материала;
самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	умение самостоятельно изучать произведение, выделение необходимых фактов содержания произведения;
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	способность к анализу и обобщению информации и материала;
Знания: - образную природу словесного искусства;	выделение элементов красоты словесного искусства; использование в своей деятельности определенные элементы литературного языка;
- содержание изученных литературных	передача основных аспектов , темы,

произведений;	содержания произведения;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	способность к анализу и обобщению информации и материала;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	наблюдение и анализ основных этапов исторических событий в произведениях писателей;
- основные теоретико-литературные понятия.	понимание основных определений.